

# 来自高原的问候

——“上海热贡唐卡精品特展”活动二三事

文图/施建华



10月1日至7日,由上海市文广局、上海市旅游委、上海市对外交流协会、上海市虹口区人民政府、青海省黄南州人民政府主办,上海朱妃瞻艺术馆、上海民族民俗民间文化博览会、青海省黄南州热贡文化生态保护实验区管委会、黄南州热贡艺术博物馆承办的“拈花微笑——人类非物质文化遗产热贡唐卡精品特展”活动在上海朱妃瞻艺术馆、上海东亚展览馆隆重举行,为欢度国庆的申城市民送上了来自雪域高原的吉祥祝福。

## 朱妃瞻艺术馆

我眼中的朱妃瞻艺术馆庄重而大气,外观有着浓郁的江南特色和书香气质。一共三层的青砖小楼,主办方腾出了四个展厅供唐卡艺术展览,足见艺术馆对唐卡展览的重视程度了。

朱妃瞻艺术馆是以中国当代著名书画大师朱妃瞻先生命名的一座公立美术馆,1995年建成开馆。艺术馆以“传统创新、现代经典与当今视觉”为学术定位,并以“传承历史文脉、创新现代经典、培养艺术新锐”为办馆理念。它既是收藏、陈列与研究朱妃瞻先生书画艺术的专门机构,也是开展国内外传统与当代艺术交流的重要窗口。朱妃瞻艺术馆的各个唐卡展厅布置得简洁大气,在艺术馆我们遇到了很多志愿者,他们穿着黄色的小马甲,在各个展厅之间来回巡查,看到有好奇的游客用手去摸唐卡就赶忙上前阻止。

为了配合青海黄南的唐卡艺术展,朱妃瞻艺术馆专门出版了一本“拈花微笑”青海热贡唐卡精品图书,在1号的开幕仪式上,被邀请参加活动的几位国家级的工艺美术大师尕朵、西和道、娘本还为上海的唐卡爱好者举行了图书赠送活动。为扩大热贡唐卡的知名度,朱妃瞻艺术馆做出了实实在在的努力。

## 沙的坛城

东亚展览馆位于上海市徐汇区万人体育馆附近,同在这里举行展览活动的,还有来自云南和台湾的团体。

9月30号一早我们就赶到场馆去布置展

厅,大师和艺人们忙碌着布置属于自己的展位,悬挂唐卡,安置佛像,给每件艺术品安排一个合适的位置,忙得不亦乐乎。

来自同仁县郭么日寺的两位僧人更登达智、更顿群培正在展厅的一角认真地制作坛城,据他们介绍说,一副1.4米x1.4米的坛城作品需要他们两人七八天的努力才能完成。他们干活极为专注和细致,一手拿着特制的工具,一边用一根铁棒不停地轻轻敲打着工具,让彩色的沙从工具里细细地流泻出来,逐渐地形成一幅色彩绚烂的坛城图案。在之后的几天里,不管

展厅是多么地喧哗和热闹,游客们围观的有多少,他俩始终安静地沉浸在自己的作品中,让人不得不佩服他们的专注和认真。

10月7日是展览的最后一天,上午九点,两位僧人正式完成了名为不动佛的坛城作品。完成的作品只保留了两个小时供游客参观合影,上午11点半,他们毅然将辛苦九天制作完成的坛城作品用手中的工具轻轻抹去,将沙用布袋装起来。这一个瞬间长久地留在我的记忆里,周围围观的人们,惊讶的观众,各种摄影摄像器材频频闪动,但他们的神情坦然极了,看不出丝毫的遗憾和不舍。有人说这是高端的行为艺术,蕴含了宗教和人生的哲理:万千繁华终成灰。

## 河南蒙旗乐玛

在布展时,我很荣幸地遇到了河南乐玛公司的董事长才让吉,并且和她同住一个房间。才让吉是西北民大的老师,祖籍青海省河南县,从小在草原长大的她,身上有着草原民族的豪放爽朗气质。

才让吉带过来很多乐玛公司生产的小东西,什么饰品、披肩、帽子、桌布之类的,可以算得上是琳琅满目了,满满地摆了三个桌子。为了展示公司新生产的服装,我们还专门打车去买了三个塑胶模特,给模特戴上漂亮的佩饰。这些来自草原,用纯天然的牛羊毛原料制作出来的服装和小工艺品,一摆出来就吸引了上海市民的关注,人们纷纷走过来询问饰品的价格,才让吉忙得不亦乐乎,连逛街的时间都挤不出来。

晚上休息的时候,她给我讲起乐玛公司成立至今所遇到的一些问题,公司成立以来,她们姐妹不仅没有什么收入,而且一直在做着赔本的买卖,仅仅只是为了圆牧区妇女的一个工作梦想,给她们一个自食其力养活自己的机会。这让我不得不佩服起草原姐妹坚忍不拔的意志和品格,我想起一句歌词:平凡的人们给我更多感动!

乐玛公司在平凡中成长着,他们的成长也为无数基层的人们换来了更多成长的机会。

## 梦土文化诞生梦想

在这次赴上海的展览中,我们还结识了来自热贡梦土文化传播有限公司的总经理昂秀。昂秀是一位八零后的藏族年轻人,从小在同仁出生长大,是一位致力于家乡发展建设的有梦想的小伙子。他所在的青海梦土文化传播有限公司成立于2012年7月,是一家集活动策划、旅游开发、餐饮服务、文化创意为一体的民营企业。公司团队曾成功策划了众多文化旅游服务项目,有着多年的专业经验和丰富的传播资源,同时也积极承担着企业的社会责任,致力于公益慈善活动,在青海藏区具有一定的社会知名度。

昂秀的梦土庄园,是一个吸纳了一大批热爱藏文化,致力于藏区发展,热心公益事业的优秀人才的资源宝库,梦土庄园在常规的饮食住宿服务之外,还经常举办各种类型的公益活动,邀请一些藏族文化人士来此开办专题讲座。昂秀说,未来将继续致力于藏区非物质文化的传播和挖掘工作,努力将公司打造成具有专业素养、秉持担当意识的文化传播集团。我们为昂秀和他的梦土庄园而祝福吧,这个八零后、热情幽默的藏族年轻人,确实有着非同一般的梦想和超远的远见卓识。

## 汉地小伙爱上唐卡

在前往上海参加展览活动的一行人中,一个始终默默无闻、穿着姜黄色藏装的小伙子吸引了我的目光,每天都安静地在展厅里值班,从来没有一天缺席过。问过别人,才知道他是来自热贡龙树画苑的山东小伙子范庆基,一个汉地的年轻人怎么会喜欢上唐卡呢?我有点好奇,经过简单的交谈才知道他曾在山东艺术学院油画专业学习,因为喜欢宗教和唐卡艺术来到同仁拜师学习,而且已经学习了好几年了。

小范在展厅承担了解说员的工作,每天都敬业地在展厅里值班,闲着的时候就总见他在佛像或者工艺品柜台前琢磨着什么,走近才知道他在熟悉和背诵展厅里各类展品的解说词,以更好地熟悉和了解它们,为前来参观的上海游客服务。小范的解说为我们这次的唐卡艺术展增色不少,很多上海人对展品有什么疑问和不解的时候,都会找小范问个清楚。忙碌的小范在7号中午撤展之后,才抽出半天时间去看望了一下在上海工作的弟弟妹妹,第二天就跟我们一起返回青海,几乎是一天的时间都没有给自己预留。

在我所熟悉和了解的唐卡艺人里,来自汉地的年轻小伙范庆基绝对是一个特例,这也从另外一个角度证明了热贡文化独特的艺术魅力。

## 扎西达姆藏餐厅

在上海万体馆附近,一家有特点的藏餐馆吸引了我们的注意。藏餐馆的门脸装修的富丽堂皇,门前还有一个金黄色的转经筒。像是看到了青海的乡音一样,倍感亲切,我们忍不住走了进去。

这是一家上下两层楼的大型餐馆,装饰风格华丽而具有民族特色,上层是包房,下层是大厅,餐馆老板来自青海省互助县,里面的服务员也来自青海玉树、果洛等地,除了经营常规的藏餐之外,还兼营具有民族特色的歌舞表演,尤其是餐馆还能自己酿造青稞酒和制作酸奶,他们的特色食品红柳烤肉、藏式糌粑是所有来的客人必点的一道美食。当我们在里面坐定,便有服务员热情地上前招呼,得知我们中有来自青海的藏族,互相之间用藏语交流起来,转瞬间就开始熟悉和亲切起来。记得那晚,我们在藏餐馆玩得十分尽兴,来自玉树,毕业于西北民大的大堂经理带着歌舞演员前来敬酒、献哈达、唱酒曲,气氛热闹极了,让去异乡的我们倍感亲切,也让上海本地的客人们享受到了来自青海藏区丰富独特的美食文化大餐。

从扎西达姆藏餐厅出来,已经是深夜了,来自青海的藏餐馆能在上海这样的大都市里找到自己的立足之地,并且始终自觉地承担着宣传本民族旅游歌舞饮食文化的任务,不能不说是一件让人喜悦和欣慰的事情。



州委书记巨克中等领导参观展厅。



上海市民请大师们签名。



东亚展览馆展厅。



朱妃瞻艺术馆展厅。



正在制作坛城的阿卡。