

# 热贡：一场480人的唐卡盛宴

## ——第二届中国热贡唐卡绘制大赛侧记

文 / 本报记者 施建华



州长李忠致开幕辞。



嘉宾参观热贡艺术博物馆。



热贡文化艺术论坛。



参赛艺人绘制唐卡。



图 / 本报记者 韩丽 才让本

大师表演区。



同仁是热贡艺术的发源地，是一片盛产阳光的金色谷地。

9月26日的同仁县热贡文化广场，举行了一场唐卡艺术的盛宴。来自省内外的486名唐卡艺人将在这里大显身手，一试高低。

他们比赛的内容是，在规定时间内完成“宗喀巴大师”和“法王”图案的底线图，然后再给图案上色和开眼。

上午九点半，简短的开幕式后比赛正式开始。

偌大的广场，486名艺人按照所属的组别有次序地排列着，他们在预先准备好的画架前盘腿坐定，拿出画具开始认真地打起底稿。评委和工作人员们不间断地在场内巡视着，记者随机采访了几位正在打底稿的艺人。

25岁的次成卓玛来自甘肃省兰州市，我很讶异来自于城市的女孩子也会喜欢上画唐卡。她曾是西北民族大学学习绘画的大学生，现在同仁县热贡民族文化宫学习画唐卡。她穿着一件灰黑色的藏袍，坐在一个红色的靠垫上，神情专注地构草图，我在旁边看了好半天她也没有察觉。她说喜欢上唐卡完全是因为藏民族的宗教信仰，社会弘扬传统文化，人们也越来越重视精神生活，民族和宗教文化可以让人体悟到宇宙人生的真相。她笑起来很淳朴，有着城市女孩子不多见的质朴和敦厚。

C区89号的艺人罗尔依今年37岁，他来自四川省阿坝州的马尔康县，是一名在当地有点影响的唐卡画师。罗尔依学习唐卡有十四五年了，这还是第一次踏上同仁的土地来参加唐卡比赛。在他的描述里，同仁是一个艺术氛围浓厚，政府对唐卡艺术的关注度非常高的地方。

罗尔依这次还带了另外两名画师来参加比赛，他们一路开车过来，非常辛苦，但是沿途景色美丽异常。他抽出五分钟时间，给我讲解了四川阿坝州盛行的“嘎玛噶赤”唐卡和热贡唐卡的差异，虽然同为宗教佛像绘画，但“嘎玛噶赤”画派是一种画风很清淡的唐卡画，强调汉式风格中的留白与淡雅，人物形象恬淡、柔和、沉静。而同仁地区的热贡唐卡画风细腻，色彩艳丽，用金量非常大，给人以富丽堂皇的感觉，是一种浓妆艳抹的唐卡。

当我问到画风不同会不会影响他们今天的比赛成绩时，罗尔依自信地说：不会的，艺术是不分地域的，我相信评委们会是公正的。

罗尔依在藏语里是金刚的意思，在学习唐卡的日子，他的绘画技术不断精进，得到了很大的提高，

但这种提高显然是有限的。他告诉我阿坝州目前共有唐卡画师几百人，在那边最贵的唐卡大约能卖出一二十万的价格，而这边精品唐卡的价格已经达到了几十万甚至上千万，简直令人不敢相信。“画唐卡是我喜欢的一个工作，我会尽力完善和提高自己的水平，向热贡艺人学习，把这门传统的技艺传承和延续下去。”他笑着告诉记者。

A区27号选手28岁的卓玛尼智来自同仁县杂沙日村，他学习唐卡已经有17年了，我注意到他是个心思细腻，笔法相当精到的小伙，他画一堆燃烧在法王身边的火焰图案，手腕的运转、握笔的姿势极为从容，细腻而圆润的笔尖可以让火焰的图案如行云流水一般走下来，几十秒的时间，他已经完成了一大片火焰的图案，就仿佛他手中的画笔是有眼睛的，并且已经事先设置好了将要穿过的路线，知道自己该怎么走一样，实在是令人惊叹。他的侄儿和学生、学习唐卡已经五年16岁的周本加也来参加唐卡大赛了，侄儿很崇拜他，学习唐卡也很用心，他画出来的线条看起来还带着些孩子气的生涩。我居然在无意中采访到了分属两个区的师徒二人。

当我在赛场内的D区晃荡的时候，一个着绿色藏袍的背影映入眼帘，头上还裹着一条浅蓝色的围巾，原来是一位唐卡女画师，我走过去看她绘画，她转过脸来，居然是一位半边脸被烫伤过的残疾人选手，她叫仁青措。

仁青措今年25岁，来自尖扎县贾加乡，在她只有两岁的时候因为调皮被火烫伤过，因此就有了半边脸被烫伤过的脸。这是她第二次参加黄南举办的唐卡大赛，上一届，她还拿到了一个人围奖。仁青措学习唐卡已经有七八年了，她曾去过四川色达的阳光残疾人职业学校学习了三年唐卡，回来后就在同仁继续学习绘制唐卡。这是一个专注、认真、仔细的姑娘，她画宗喀巴大师，线条纤细婉转，每一笔一画都是认认真真的，仿佛整个广场安静到只有她一个人。我在旁边蹲着看她构草图，周围的世界突然变得安宁和静谧起来。

18岁的多杰东智来自于黄南州儿童福利院，他在儿童福利院生活了八年，是福利院最早的一批孤儿中的一个，他是在儿童福利院开办的唐卡班上接触到并且开始学习唐卡的，目前已经有三年的时间了。他说学习唐卡是为了自己的理想。当他在大太阳下用一根中粗的炭笔开始在洁白的画布上构图的时候，我仿佛看到了一大批这么大的孩子，他们有信仰，有想法，愿意为了理想而努力地学习，看着这些努力工作的身影时我心里拂过一种暖洋洋的感觉，有少许的感动。

当我看到那个绛红色的背影时，就萌生了过去采访他的念头。他是吾屯下寺的僧人，他叫罗藏尖措，今年30岁。

也许是秋天时隐时现的太阳有点晃眼睛，他将自己绛红色的袈裟披在了脑门上。罗藏尖措七八岁就开始学习唐卡了，十岁入寺成为一名小完德，他曾经跟随省级工艺美术大师扎西尖措学习唐卡，在经过近20年的唐卡学习之后，他已经开始自己带徒弟了，村里的六十几个二十岁的年轻人目前正在跟随他学习唐卡。罗藏尖措一年能画三四幅唐卡，图案复杂一点的唐卡一年也就画一两幅，他的一幅画了半年多叫做《极乐世界》的唐卡，被人以十几万的价格买走。这不仅仅是手工和技艺的价值，更重要的是艺术品的价值是不可估量的。对他来说，学习唐卡也是一个修行的过程，对他研习佛法、修心养性、了解世界和人生有极大的帮助。

因为从小在寺院里长大，罗藏尖措的脸上带着一种干净的书生气质，使人非常愿意和他去交流。

我在场内采访的时候，恰巧看到省文化和新闻出版厅副厅长吕霞也在场内拍照，便过去采访了她。吕霞说，热贡唐卡具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格。近年来，热贡艺术得到了蓬勃发展。黄南州举办这样的一次比赛，不仅有助于提高艺人的素质和水平，而且也为了提高热贡艺术的影响力，更好地传承、弘扬热贡唐卡艺术打造了一个比较好的平台。黄南州热贡文化生态保护区管理委员会主任马建宏在接受采访时说，我们举办唐卡大赛，目的是进一步宣传和推介热贡艺术，向国内外展示热贡精湛的艺术魅力，不断提升热贡文化艺术的内涵及品牌形象，促进唐卡艺人的绘画技艺水平进一步提高，着力打造全国一流的唐卡绘画圣地。

记者获悉，同仁是青海省唯一一座国家级的历史文化名城，独特的地理位置和历史遗存催生了独特的热贡文化。文化是精神之根、民族之魂，是一个地区的活力和灵魂，在这片被艺术选择的土地上，民族文化尤其能够显示出它独到的魅力和价值。让我们为热贡的明天而祈祷，祝愿它能够早日成为全国一流的唐卡绘画基地！