



故乡明月挂我心

张辉祥

天下何处无明月?就我而言,离开故土后,走南闯北到过不少地方,见过大漠孤月、海上明月、雪域冷月、潇湘银月,好像都比家乡的月色要明亮许多。可是,每到中秋,依旧最忆故乡月。“月是故乡明”承载着一种永恒的乡思之情。

中秋的月色,光映着历史,也光映着未来。我相信,故乡的那轮明月依然散发着银色的光辉,如水般洒在河谷、山岗、田野之上;我相信,蜿蜒崎岖的山路上定然有候鸟般的游子们披星戴月急归的身影;我相信,农家小院的中秋夜宴上肯定会如约而至地响起稚嫩的童声:“中秋夜,亮光光,家家户户赏月忙。摆果饼,烧线香,大家一起拜月亮……家乡的中秋,就是一幅恬静、甜美的月色图,它连同那月光下的记忆一起在我心中永远定格珍藏。

儿时,母亲一句“月亮出来了才能吃月饼”的话语,使我一个人独自爬到屋后的小山岗上,静静地守候那轮皎洁的圆月。故乡山多,又有河谷,因而入秋后常起点薄雾,夜幕中一切都显得朦胧。山朦胧,树朦胧,人朦胧。等啊,盼啊,朦胧的月亮终于抹在了山顶的树梢之上,然后它缓缓地在夜空中升起,最终突破雾气的萦绕,皓然盈空。霎那间,万丈银光倾泻而下,如纱似水,洒向山川河流、农舍村庄、树木野草……这时候,除了偶有“明月别枝惊鹊”的鸟鸣,一切生灵都在尽情地享受着月华的清辉在自己身上柔柔地流淌。

沐浴着月色,我一路从山岗上奔跑而下,口中还不停地喊着:“妈妈,月亮出来了!吃月饼了!”回到家中,一桌丰盛的中秋夜宴早已在小院的桂花树下摆好了。那年月,物质还比较匮乏,能在逢年过节美美地饱餐一顿,便是无比幸福的事了。小院的中秋夜,充满了浓浓的诗意,桂花幽幽暗香浮动,抬头一看,那繁星似的花朵,既点缀在深蓝色的夜空,也好像影影绰绰地映衬在月宫里那棵桂树枝上,天上人间,美满团圆。

月光之下,一家人围坐在一起,吃着母亲做的桂花糯米藕等美味菜肴,品着父亲烤制的芝麻红糖土月饼,饮着奶奶酿制的醇香桂花酒,其乐融融赏明月。月光如酒,我们都有点醉了,是陶醉。平日里沉默寡言的父亲,也滔滔不绝地讲起了“月光文学”,什么嫦娥奔月、牛郎织女、月宫仙子,使我痴迷地仰望着夜空那轮高悬的明月,遐想翩翩……

“露从今夜白,月是故乡明。”洁净的露水滋润着乡思之情,而中秋的明月则照亮着归乡之途。无论天涯海角,故乡明月挂我心。

犹记中秋念月声

王春玲

我们中华民族的传统节日都和吃有着极为密切的联系,小时候总盼着过节,更确切的说是在那些清苦的日子里盼着吃到好东西,但中秋节念月除了吃还很诗意,即使那时我们是尚未识字的孩童,依然能感觉到那份美好。

“月”是什么呢?那是用面粉和枣蒸的一个月亮。“月”有上下两层,上面做的,中间夹着满满一层枣。上层用面做上玉兔和桂树,有的还做上嫦娥和云彩,再点缀上一些红枣。“月”的样子很好看,中秋晚上,家里吃了饭喝了酒之后,小孩子们就要端着“月”到街上去念了。月亮升起,儿歌念起来:“念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。念月了,念月了,一斗麦子一个了。”这首

《念月谣》是每个孩子都会唱的,也不知从什么时候口耳相传流传下来的。

真正明白《念月谣》的含义却是长大以后。“念月了,念月了,一斗麦子一个了”,是用夸张手法,写蒸的月大,一斗麦子才蒸一个,当然很大了。后面的几句则寄托了人们对富裕美好生活的向往。《念月谣》里的帕谷糕是一种食物,现在的年轻人恐怕都不知道是何物了。

一轮明月升起来,念月声满街此起彼伏,高低错落,很是热闹。念月时,孩子坐在板凳上,“月”放在面前的小桌上,“月”上面往往都要盖一片蓖麻叶,中间还要燃一柱香,真是香烟缭绕,歌声飞扬,一片欢乐热闹的气氛。清末民初,山东潍县进士梁文灿,以民俗传统节日为题材,写过《蝶恋花:潍阳十二月鼓子词》,一月

一首。八月的一首,写了中秋节蒸月、念月、供月、赏月的过程,其中有“枣上插香不断,小儿对月声声念”的诗句,描绘的就是念月的情景。

念月的时候有些大人在街上来回走动,有的用手揪揪孩子面前月上的蓖麻叶,看看底下的月做得怎么样,以此来品评这家母亲的手艺。孩子们之间也相互比,看谁家的“月”做得好做得大。念月从月亮爬上树梢开始,到八九点钟月亮升到半空差不多就结束了。各家的孩子纷纷端着自家的月回家,第二天那念过的月就成了家人甜美的早餐。我的母亲不是很巧的人,她蒸的月不是最大的也不是最精致的,但多年以后我依然记得念完月踏着月色回家的美好。

中秋念月已经永远成为回忆了,儿时既好吃又可念的“月”已经无处寻觅,那种特有的节日情趣和欢乐如今的孩子享受不到了,我多么希望在五光十色的现代生活中能多保留一些富有诗意的民俗。

秋天不语 (外二首)

汤云明

秋天还没有想好要怎么来表达
几片树叶 就迫不及待地
泄露了它内心的秘密

我感慨于 最美不过夕阳红
最辉煌 明亮的时刻 也许就是
走向悲凉的开始 或转身

秋天不语 它无法言表
由盛转衰的伤感和不安
秋天不语 它不好评价
春华秋实的规律谁对谁错
也无法张扬 对个性时光的主张
只能把 人生的每一个季节都
迎一段 留一阵 送一程

牵着月亮的手

牵着月亮的手 我们
一起分享新春的晓阳晨露
渐次打开新年的大门
一个个美好的愿望信步走来

牵着月亮的手 我们
一起分享盛夏的风雨雷电
看彩虹所抵达的地方
都充满着生活的缤纷

牵着月亮的手 我们
一起走向深秋的田埂
看一年来的辛劳与付出
得以溢满喜悦的枝头 田园

牵着月亮的手 我们
一起走进冬天的沉寂
把漫无边际的白雪
当成生儿育女的婚床

夜归雁

夜还不够黑 还是思念太急切
似箭的归心 早已把羽翅
跳动成夜幕下的音符
在月亮底下尽情起舞

身披这件昏暗的行衣

在星夜的风里兼程 尽管
怎样奋力展翅 始终没能
飞出色 月亮慈爱的视线

这是最后一只孤雁 悲鸣着
在深秋清冷的月光里
以箭的形象 速度和激情
扑向故乡这个靶心

