



多情的秋色 倘若有人在

——坎布拉秋景掠影

文 / 郭广智 图 / 郭广智 韩丽



扬手又是一秋。寒露已过,秋风扬起片片金色的树叶,在叶离开树枝,旋转,然后飘然而落的那一刻,我看到一种最美的艺术,树叶飘逸的舞姿,演绎着各自一生的故事,是欢喜、是悲伤……

手中生花,每片叶子的叶脉都有神迹,它记录着由生到枯的轨迹,一荣一枯,也许人生也是这样子。

丹霞地貌的秋色,融合了感性的色彩和理性的沉静。正是因闻名遐迩的阿琼南宗寺,在晨曦中显露出更加成熟的风韵,在夕阳下才有了洒脱的禅境。

途经一路,山、云、树、水之影重重叠叠,美丽近在咫尺,遍及满山的是红、黄、绿,我在颜色里沉浮。几场秋雨后,远处的山峰已头顶白雪。

秋天是四季中最不能缺少的,就如余秋雨所说,没有一个像样的秋天,整个一年都遗憾。在秋高气爽、云淡风轻的日子里,总适合某些事情的发生。

也许来一场旅行,看看大美的山河,去发现身边的美。也许该去谈一场恋爱,在秋风中邂逅,让绚丽的秋色画一篇属于秋的童话……

登高望远,满目秋色,高峡平湖,水天一色,尽收眼底。南方的秋色多为烟霭笼罩,朦胧又迷茫。这里却截然相反,大多时间阳光明媚,那天蓝得不染纤尘,岂不是佛的境界?秋风树叶沙沙响,仿佛隔世的梵唱。

高原的季节冬季长,还来不及欣赏这斑斓的秋色,就要踩到冬季的足跟了。所以我爱这坎布拉醉人的秋,那是一片净土。

