

牙什当:乡村藏戏溢出的年味

文/图 本报记者 王玉兰



剧中主人公目迪杰布和角彭杰。



主人公白玛文巴。



剧中角色。



黑毒龙。



翩翩起舞的仙女。

在同仁地区的许多藏族村落,藏历年春节除了串门走亲戚,相互问候祝福快乐吉祥之外,各村还会举行晒佛、转佛、跳羌姆等极具宗教色彩的年俗活动。这种活动,从正月初五一直持续到正月十六。正月初十是同仁县扎毛乡牙什当村与往年一样演出藏戏的日子。

我们到达牙什当村时,前来看戏的群众身着艳丽的藏服,早就等候在村里的嘛呢康,等待着演员上场。这些美丽的、富有民族特色的服饰,是藏民族创造的一种独特的文化和艺术,村民们平时是舍不得穿的,只有在重大节庆或参加喜庆活动时才会依照民族习俗穿在身上,以示对所参加活动的重视和对亲朋好友的尊重。

下午2点40分整,“拉什则”表演开始了,这是热贡地区的一种民间舞蹈,俗称龙鼓舞。舞者的动作和队形随着敲动的鼓点不断发生着变化,传统的龙鼓舞只限13名男青壮年表演,所扮演的角色就是13位战神。八十年代初重新恢复的拉什则改变了以往只有13位男子表演的程式,参加龙鼓舞表演的人数就不受限制了,凡是家中的青壮年男子都可以参加龙鼓舞表演。据组织活动的南加说,今天来表演龙鼓舞的是18至35岁的23位男青壮年,有些人是连年参加表演。就在南加向我们介绍的时候,从嘛呢康一角走出许多面目清秀妩媚的姑娘,原来这是热贡地区一部分村寨沿袭下来的传统,在男子表演完后,早已挑选好与跳龙鼓舞的男子数目相同的美丽的姑娘来扮演王母娘娘和地母神。只见她们一手托着盛放着锦缎、茯茶和炒面的贡品盘,一手提着沏好的酥油奶茶,轻歌曼舞,身影摇曳,随着美妙的唱腔,舞摆着将供品敬献给扮演23位战神的男子。这一仪式预示着该村从正月初三至初九的年事活动截止今天就圆满结束了。轻快流畅的步法、豪放舒展的舞姿、变换多端的图形,以及铿锵有力的鼓声,给龙鼓舞增添了无穷的魅力和活力,也为今天的藏戏表演开了一个好头。

此时,表演藏戏的演员也已准备就绪。钹声、唱声、围观群众的唏嘘声,声声响起,身着“切杰”(即藏语国王服饰)、头饰华贵的国王出场了。南加说,今天村里演的是藏戏八大传统剧目之一《白玛文巴》。现在出场的是剧中的国王目迪杰布(意思是“珍珠大王”)。南加一边督促即将出场的演员,一边向我介绍。这个国王的王国里有个经商的富户名叫诺桑,珍珠大王生怕诺桑篡夺其王位,并指派商人诺桑去采办无价之宝“管多蚌壳”,诺桑无力违抗国王的命令,于是下海采宝。当他来到龙宫的第一道大门时,上来一白一黑两条毒龙,把他们的大船掀翻,所有人都死在海底了。目迪杰布国王听说商人诺桑已经死在海上了,非常高兴,认为可以过安稳日子了。商人诺桑的遗腹子白玛文巴长大成人后得知自己是诺桑的儿子,目迪杰布国王

从外号叫角彭杰的大臣口中得知这一情况,便命角彭杰去抓白玛文巴。目迪杰布国王哄骗白玛文巴去海底寻宝“管多蚌壳”。白玛文巴寻得宝物并献给国王,谁曾想国王心生歹意,派白玛文巴到西方罗刹国去取宝,让他去那儿送死。白玛文巴无力违抗,只好照办。南加接着说,白玛文巴历经千辛万苦取得宝物,利用从罗刹女王手中夺得的金锅、银匙二宝,坐在金锅里,用银匙一敲,金锅便凌空而起,一直飞回卓玛拉康,与母亲欢聚。随后白玛文巴利用聪明才智借献宝之际,口念咒语,让罗刹国王吃的一干二净,而后白玛文巴乘金锅飞回王宫,接替了王位。从此,这个王国成了世上最快活的地方。

在仅有2小时30分的演出中,曲折生动的故事情节,幽默风趣的语言,赢得在场群众阵阵掌声和愉快的笑声,围观群众完全被剧情所吸引。

今天,参加演出的都是扎毛乡牙什当村民间藏戏团的演员们。为保护热贡文化,传承和发扬民间藏戏,不断丰富基层群众业余生活,筹备了整整七年的扎毛乡牙什当村民间藏戏团于2014年11月注册成立。目前该团有演员26名,其中男演员16名,女演员10名,都是牙什当村喜欢藏戏表演的村民,他们中年龄最大的36岁,最小的17岁。每逢隆务地区六月会期间和春节农闲时间剧团就会自发在扎毛乡七个村轮流演出。多年来,剧团无偿为当地群众送上了丰富多彩、喜闻乐见的精神大餐,赢得乡亲们的称赞。

南加是这个民间藏戏团的团长,今年46岁,采访中得知南加从小就喜欢藏戏表演,8岁就开始参加村里的藏戏表演。我们跟随其他演员来到幕布后面的临时休息室,再次见到一直张罗这场演出的南加。他说,前年剧团在乡党委和政府的帮助下正式成立了,目前团里成员不算多,演出的剧目也有很大的局限性,我想下一步我们要多增加演员,利用农闲多排练一些大家喜欢的传统剧目和文艺节目,给村民带来更多的欢乐,让年事更加丰富多彩。

藏戏是藏族人民创造的古老的表演艺术形式。在藏区,无论男女老幼都是喜欢看戏的,戏剧的内容有的敬菩萨,有的庆丰收,有的消灾避难,对群众而言是生活中难得的享受。这些民间藏戏演员是没有经过多舞台化妆的,只是身着戏剧服饰,却给人呈现出一场素面、精彩的演出。戏不散,乡村的狂欢就不算完。牙什当村的老人们说,年事上不唱戏的话村子里的人气就不旺,春节期间,祀神唱戏终年不绝,规模比平时的演出相比也是最大的。

藏戏在隆务原本就有着深厚的文化积淀,新春佳节,这种民间藏戏团的演出,不但丰富了群众的精神文化生活,传承和弘扬了优秀的民族文化,还增加了村里喜庆的年味和气息,村民们品着年味浓郁的藏戏精神文化盛宴,脸上洋溢着幸福的微笑。



△▽身着艳丽服饰的战神和地母神。



群众饶有兴致的观戏。



白毒龙。



演员合影。