黄河以南的金色谷地

——黄南散记

文图 / 施建华

人类的文明总是以江河,水源为依托的,有了水,就会有树,有了树,就会形成绿洲,就会留下人类生产和生活的足迹。位于青海省东南部的黄南藏族自治州就是这样一个被众多的河流青睐和护佑着的重宝之地。这里,清澈碧绿的黄河水在她的北部缓缓流过,逶迤奔腾的隆务河自她的中部穿城而过,柔美宁静的洮河和泽曲河在她南部的草场上纵情地流淌。这个人口只有25万,总面积为1.88万平方公里的藏族自治州,由此成为黄河上游最早孕育灿烂文化的地区之一,在大河的奔流中不断积攒的人类文明,使得这里以奇特的自然文化、民俗文化、宗教文化、历史文化、民族风情而成为一处民族文化的富矿区。

尖扎,黄河从这里流过

在宗喀山脉的南麓,清澈碧绿的黄河水环绕着这片神奇而富饶的土地,点缀在连绵群山之间的尖扎在这里承继了黄河上游的古老文明,发展成为今天的西部小江南。尖扎是藏语,意为森林茂密、群兽出没的河谷地带,尖扎是青藏高原海拔最低的地区之一,两千里黄河逶迤而来,像一条吉祥的哈达从雪山飘落,在尖扎县境内纵贯南北,流程长达96公里。

尖扎是青海省民族传统射箭运动之乡,从吐蕃赞普统治时期流传下来的一个好战民族习武出征的活动,在这里逐渐演变成为一项具有广泛群众影响的综合性民间竞技娱乐活动,人们在农闲时节比试着箭技,然后在隆重而热闹的“达顿节”(意为箭的宴会)上通宵达旦地狂欢着,仿佛一年来劳作的辛苦都在这五彩神箭的欢娱和祝福中一扫而光。

坎布拉国家森林地质公园位于尖扎县境内。坎布拉不仅是青海省著名的佛教圣地之一,而且是不可多得的消夏避暑、休憩疗养和旅游观光胜地。它以其奇特的自然风光、古朴的宗教文化吸引着越来越多的游客。在方圆50多平方公里的范围内,有着上百座丹霞地貌的山峰,其中最著名的丹霞18峰屹立在森林中,隐现在云雾间,形态各异,犹如城堡耸立,大鹰高飞,巨兽长啸,成为黄河流域最大最富有神韵的丹霞地貌区。这里的奇山异峰,这里的森林古树,这里的黄河美景,总是让前去游览的人们流连忘返。

夏天微风轻抚的傍晚,携几位友人相伴来到尖扎县坎布拉镇的农家乐园,喝上几杯小酒,看着大河奔流,听着当地人们讲述的丹霞18峰的神话故事,应该是一种不错的选择吧。

同仁,热贡艺术的故乡

诗人说热贡是一片被艺术选择了的土地。黄南州府所在地同仁县,藏语称作热贡,意为梦想成真流金溢彩的地方。

同仁是青海省唯一一座国家级的历史文化名城,这里由于黄河和隆务河的护卫,加之海拔适中、气候温和、土壤肥沃、水草丰美,藏、汉、回、土、撒拉等民族在这里长期杂居,形成了独特的热贡民族文化。有着700多年历史的青南地区最大的藏传佛教寺院——隆务寺就坐落在这里。

同仁县的吾屯、年都乎、郭么日、尕沙日等4个自然村,便是蜚声海外的“热贡艺术”的发祥地。漫步隆务街头,你会在街边林立的各种店铺里看到许多精美华贵的热贡艺术品以及有着浓郁藏家风情的各类金银玛瑙和珊瑚饰品。在这里,以唐卡、堆绣、雕塑、雕刻等为代表的热贡艺术品以极高的品位、浓郁的地方特色而闻名遐迩,被誉为民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

唐卡是热贡艺术的重要组成部分,是最常见的一种带有浓厚宗教色彩的艺术品。唐卡一般选用黄金、珍珠、玛瑙、绿松石等天然矿物质为颜料,能够历经百年而不褪色。现在的吾屯村,家家有画室,人人会作画,先后涌现出了以夏吾才让为代表的五位国家级的工艺美术大师。

年都乎是当地著名的堆绣村,全村300多户人家中有240余户都在从事堆绣艺术品的制作。到了冬天,每年的农历11月20日,这个村还保留着一种叫做於菟的祭祀活动,这是当地村民驱妖降魔求吉祥的一项原始古朴的民俗。7只於菟裸露四肢扮成老虎模样,做虎跳状跳跃至各家各户叨食事先准备好的鲜肉、圈馍等食物,以求带走村民们的疾病和灾难,保佑人们生活平安幸福。

六月会是同仁县隆务河流域藏、土族人民最为盛大的民间传统节日。农历六月,庄稼成熟了,热贡地区各个村寨便热闹起来,人们换上了华丽的藏服,佩戴上昂贵的首饰,来到场院里,在法师的指挥下,跳起了祭祀的舞蹈。他们把丰收的五谷敬献给上苍,表达了隆务河流域的人们自古以来敬畏自然,向往和平,祈祷吉祥的美好心愿。节日的盛装,震天的锣鼓,狂热的圈舞成为盛夏隆务河畔最有特色的一景。

泽曲,星星花的草原

位于自治州南部的泽库、河南两县,是牛羊和牲畜的天然牧场。如果你在7、8月草原最美的黄金季节来到这里,便可以看到大片大片各色野花缤纷盛开的美丽场景。翠雀花、星星花、鸳尾花、马先蒿、馒头花、紫鸢花渐次开放,在一望无际的绿色大地上灿烂着,而银色月光一般的河流,在草场上静静地流淌着。点点的牛羊,白色的帐篷和蒙古包,仿佛被调色板调过一般碧蓝的天空、变幻着的云朵,点缀了草原,也丰富了草原上勤劳善良的牧人们的生活。

你随意走进一个帐篷,便可以看到着藏服的女子挤牛奶,打酥油的场景,说不定还能享用到热情好客的主人端上的醇香的奶茶和酥油糌粑呢。

在距离泽库县城75公里的和日乡,有一段古老的蜿蜒近300米的石经墙,墙面上堆叠着数以万计手工雕刻而成的石板经文,这就是被人们发现的青藏高原目前规模最大、内容最丰富、雕刻工艺最精美的石刻群——和日石经墙。石经墙由10万余块大小不一的自然石片刻经成文,依照顺序排列而成。内容多为佛教名著经论,并有大量文学、诗歌、艺术、天文、历算、医学、律法等方面的作品。这个由当地藏族群众和僧人们用近百年时间完成而至今仍然在持续着的壮举,不仅展现了藏族文化艺术的无穷魅力,而它悠久的石刻历史也孕育了当地独特的石雕艺术。和日石经墙被人们认为是藏传佛教最大的石经图书馆和一部石质的“中国藏族大百科全书”。

我们来到石经墙,彩色的经幡在随着风的方向不停地摆动着,绿草之上,阳光之下,野花之旁,听着牛羊嚼食青草的声音,看着远处苍茫的雪山和沉静的河流,如果能够什么也不想地待一会或者睡一觉,该是多么幸福的一件事情啊。时间在这样的时候,这样的地方,似乎是多余的。

河南,那达慕的狂欢

出了泽库县城南行40公里,就到了河南县城优干宁,河南蒙旗素有“香汤沐浴地”的美誉,同时被称为河曲马的故乡,欧拉羊的家园。这里地域辽阔,人口稀少,水源丰足,拥有国内一流的草场,是青藏高原的南大门。

说起河南县,就会想起这样一首蒙古族歌曲《父亲的草原母亲的河》,台湾作家席慕容在歌中写道:“虽然已经不能用母语来诉说,请接纳我的悲伤我的欢乐,我也是高原的孩子啊,心里有一首歌,歌中有我父亲的草原母亲的河……”作为青海省唯一的蒙古族自治县,河南全县蒙古族人口占全县总人口的93%,而且因为这里的蒙古族牧民普遍着藏袍,说藏语,住蒙古包而成为高原蒙藏民族文化融合留存的典型地区。

河南县有众多的旅游文化景点尚待开发,李恰如山周边山峰耸立,圣湖、仙女洞幽深奇特,神秘莫测,黄河大峡谷百里深峡展现着母亲河多姿的神采,河流两岸峭壁陡立,周围的经幡在风中流动,美丽的色彩点缀了空旷寂寥的蓝天白云和山峰。 河南县民间还有着悠久的赛马运动历史,生活在这里的蒙古人经过700多年生产和发展,培育出了中国三大名马之一的河曲马,他们至今仍然保留着养马、驯马和赛马的传统习俗。那达慕是当地人民的传统节日,在每年八月的第一个星期举行。

盛夏时节的河曲草原莺飞草长,碧草如翠,一派天苍苍,野茫茫的草原风光,“那达慕”大会在县城附近的腾格里赛马场如期举行,人们换上了民族服装,举家来到赛马场共度节日。这一刻的草原是沸腾和喧嚣的,天高地阔,人们尽情地用音乐、歌舞和美酒表达着自己的快乐和幸福。

这是有着浓厚游牧文化积淀的蒙、藏人民为家乡奉上的一道文化盛宴。赛马,不仅赛出了骑手们的勇敢和机智,更多的表现出了马背民族积淀已久的文化品味。入夜,白日的喧嚣已经退去,坐在草地上仰望星空,自由和愉悦的心境随着夜色的深入在草原上静静地流淌开来。

同仁:热贡画师

坎布拉:奇峰耸立

泽库:牧人歌谣

河南:冬之原野