

曲格,草原最可爱的女王

文/施建华 图/张翔 施建华

现在我已经来到这里了,在这个大雪纷飞的春天,我来看你,草原非凡的女王。

你的照片悬挂在曲格亲王府的墙上,你的眼神纯净、明媚、坚毅,看不出丝毫寻常女子的柔弱,你还有一个男子气的名字,你叫扎喜才让。

你曾经贵为蒙古王公贵族的女儿,后来你是一位家世显赫的末代女王,再后来,你成为河南蒙古族自治县第一任县长。你还曾经是青海省政协副秘书长和省妇联委员……在长达半个多世纪的岁月里,你的故事尘封于草原浩瀚的史海之中,不为我们所知。

今天我来到浪琴山下,只为一睹你年轻而沧桑的容颜,只为了在你统领过的土地上祭拜你远逝的灵魂。

距离县城35公里的河南县宁木特镇浪琴山下的这一片草场,平坦辽阔,水草丰美,天空高远,眼前是蜿蜒的泽曲河在初春的草原上静静地流淌着。在已经过去了的那个遥远的、我们不可想象的年代,这里曾经是你的领地,是河南蒙旗政治经济和文化的中心。如今,这片草场被春天的大雪静静地覆盖着,一望无际的苍茫,间或有河曲马和牧人深色的背影在草场上流动。站在曲格王府远眺这片静默的草原,它在我们心里充满了神话般的传奇色彩。我们无法想象这片草原曾经有过的辉煌和劫难,正如我们无法想象你46年的短暂人生。

在我们西行的路途中,成长于河南县的蒙古族著名作家次仁顿珠和蒙古族女作家德吉卓玛一路陪着我们,给我们讲述曲格亲王府和草原末代女王的历史故事。

故事像一抹尘埃,有着淡淡的伤怀,关于过去了的那个年代,关于一个不寻常的蒙古族女人和这片草原所经历的一切风雨。

早在清世宗雍正年间,清王朝为了加强对西域的统治,在河南蒙旗册封世袭亲王,代代相传。清末民初,和硕特河南亲王传到了第八代巴勒珠尔喇布坦,他迎娶了甘肃拉卜楞寺四世嘉木样活佛的侄女兰曼措为妻,他们生有一儿一女两个孩子。儿子更噶环觉3岁时继承了王位,即九世河南亲王,他“喜读书,既精藏文,复勤学汉文,习汉语。尤善音乐。”,但不幸的是九世亲王在1940年25岁的时候英年早逝,没有留下子嗣,按照蒙古族习俗,王位由妹妹扎喜才让继承。1941年,年仅21岁的扎喜才让成为第十世河南亲王,由母亲兰曼措辅政。从此,20岁的花季少女走上了一条不平凡的人生之路。

从一些资料的记载中,我们知道扎喜才让是一位容貌端庄、多才多艺、举止大方的大家闺秀。她秉性温厚,为人和善,有着非常好的藏文功底,尤其擅长书

法、摄影和音乐。她还通晓各种乐器,如扬琴、琵琶、胡琴、风琴等,我们试图从一些和年代有关的简单记录中去还原那个年代她的一生:

1943年,王母兰曼措为了缓和与拉卜楞寺黄氏家族的矛盾,招赘拉卜楞保安司令黄正清家的大公子黄文源为扎喜才让的“额附”(女婿)。

1948年,扎喜才让在丈夫黄文源的陪同下出席了国民党南京代表大会,从青海河南走进了古都金陵。随后又参加了由“蒙藏委员会”组织的参观团,先后到上海、杭州、武汉、北京、西安等地参观,一个多月后返回河南草原。这次行程让这位28岁的边陲女王看到了草原的封闭和落后,同时也打开了她的视野,扎喜才让第一次意识到日渐凋敝的青蒙草原需要得到改变。

1949年8月兰州解放,扎喜才让率部落头人专程抵达甘肃夏河县向人民解放军进献哈达,表示拥戴解放军。1950年,扎喜才让还到西宁拜会青海省人民政府主席赵寿山,代表河南县蒙藏僧俗群众欢迎解放军入驻河南草原。

1952年8月,中共河南蒙旗工作委员会及工作团抵达河南县,扎喜才让率蒙藏部落头人及牧民群众热烈欢迎工作团的到来,还召开欢迎大会表示拥戴共产党的领导。在当时,扎喜才让作为河南蒙旗世袭亲王和夏河拉卜楞寺寺主,在青海和甘肃地区的宗教界和群众中享有较高的威望。她的这种表现和举动对群众们影响极大,对稳定当时的社会秩序、加强民族团结起到了积极的作用。

1954年10月,青海成立河南蒙古族自治区,扎喜才让以她的威望和贡献当选为首任人民政府主席。1955年,自治区改为自治县,她又当选为县长。在8年的自治县县长任内,扎喜才让积极工作,恪尽职守,使河南县经济和社会在短期内得到恢复和发展。

1963年,扎喜才让担任了青海省政协副主席一职。她深明大义、尽心尽责、勤奋工作,成为当时蒙古族妇女界知名的爱国人士,深受各族僧俗民众的敬重和爱戴。

1966年,文革的风暴席卷至青蒙草原,曾经当过蒙旗亲王的扎喜才让遭到红卫兵围攻批斗,于当年10月含冤辞世,年仅46岁。



曲格亲王府远眺

在13年后的1979年,亲人和当地群众为扎喜才让举行了正式的葬礼。在嘉木祥活佛的支持下,拉卜楞寺特意为她建造了一座精巧的灵塔并举行了隆重的骨灰安放仪式。扎喜才让安息于祖先建造的这座宏大寺院里,与先祖们一起聆听着经堂里的朗朗诵经声……

陈列于曲格亲王府的文字、图片资料以及实物真实地反映了那一段历史,记录了那段风雨飘摇的不堪岁月。前有泽曲河流淌,后有浪琴山环抱的曲格亲王府成为这一段历史的见证。

曲格亲王府是在1941年由王母兰曼措主持在浪琴山下修建的,作为河南蒙旗亲王统治的夏季行宫。后来,亲王府在1958年的叛乱中被拆毁。2007年,在当时的青海省政协主席桑结加的提议和奔走之下,政府通过多方筹措资金重新修建了曲格亲王府,使这里成为集“河南蒙古族自治县文史陈列馆”、“中共河南蒙旗工委早期办公遗址”和“曲格亲王府”为一体的纪念馆和爱国主义教育基地。

曲格亲王府在原亲王府遗址上重建,主体建筑高大宏伟,使用了灰色浆砌石基座和汉白玉栏杆,是一座结合了汉、蒙建筑风格的三层宫殿。这里重檐飞翘,斗拱交错,主体建筑基座高25个台阶,象征九世亲王更噶环觉年轻的25年人生;宫殿建筑南北宽12米,象征十世亲王扎喜才让在这里统领的12年岁月。宫殿东西长46米,象征十世亲王扎喜才让46岁的人生年华。将该数字颠倒过来的64,也象征了王母兰曼措64年的人生岁月……2009年,甘肃拉卜楞寺为新建成的曲格纪念馆提供了大量的图文历史资料。

我们来到曲格亲王府,可以看到大殿一层为文史陈列和工委早期的办公处,二层是亲王府邸及和硕特蒙古先祖与历辈亲王祠堂、佛堂,三层陈列着亲王府以及河南蒙古族牧民使用过的各种生活器具和历史文物。当我们在房间内仔细观看的时候,守卫在这里的两个红衣喇嘛一直安静地跟随着我们,态度温和谦恭。站在窗前,我们看到背面的浪琴山腰上建有一栋白色的藏式建筑,据说这里曾经是王母兰曼措在五十年代闭关修行、安度晚年的地方。再往下是一栋新建的小型蒙古包,里面存放有大量的佛经,时常可以看到周边的牧人和信徒们来这里转经。

曲格亲王府东面200米处便是金碧辉煌的曲格寺,寺院美丽的金顶在白雪中熠熠闪光,宗教建筑的庄严和华美出现在这偏远的草原上,体现了生活在这里的蒙古人对信仰的虔诚。

我们站在曲格亲王府一侧的山包上,厚厚的积雪覆盖着王府旁边的一堆大青石,仿佛历史的沧桑足印就埋藏在这些大青石的下面。不远处,是三三两两着藏袍的牧人和妇女走在前往曲格寺转经的路上。春天的风凌厉地吹着,呼啸声在空气中抖动,一两只山鹰在眼前高远的天空下盘旋,尽管河南亲王府的这一段往事早已随着历史的变迁成为过眼云烟,但坚韧坚强的民族力量却依旧在支撑着这些生活在草原深处的蒙古人的精神世界。

这里的草依然会绿,天空依旧碧蓝,泽曲河水依然会像月光一般静静地流淌。而远去了的女王,却再也看不到她的容颜和背影,沉默的岁月一如这片草原静默的历史,厚重而深邃!



亲王府一侧



浪琴山下的草场,泽曲河静静流淌



转经的人们