

热贡,五百人的笔尖角逐

第三届中国热贡唐卡绘制大赛侧记
本报记者 韩雨

7月22日,大暑。在同仁县热贡文化广场,一场515人参与的笔尖修行与角逐如期举行。

由于前一天下过雨,这天的天空格外晴朗。天边洁白的云朵,附近高低低的建筑与广场上一行行一列列整齐摆放的画架相映成一幅美丽的画面……

简短的开幕式后,比赛正式开始。来自省内外的515名民间画师在广场对号入座,围绕规定的绘制内容精描细画,各显身手。此次大赛分国家级、省级大师展演区和唐卡底线图比赛区,唐卡底线图比赛区进一步分为甲、乙两组进行赛评,经过4个小时的精心勾勒,参赛画师完成指定佛像底线图的勾画和面部上色。

大赛引来很多游客和群众在警戒线外驻足观赏、拍照。

广州电局职工马秀兰告诉记者,为使此次比赛能够顺利进行,她与图书馆、影剧院、健身中心、管委会等单位的100余人一起,凌晨4点来到广场上布置会场。由于天气变化的缘故,提前准备了两套方案。就在画师们认真作画的时候,看到工作人员正在给作品贴上相应的序号标签。

来自山东的参赛选手赵艺祺告诉记者,“起初我对唐卡并不很了解,只是一种好奇。考上大学后没去上而是过来学唐卡,觉得特别神奇,一下子被它吸引住了,它的精细、它的神秘莫测,让我为之着迷。我觉得唐卡大赛挺好的,这种非物质文化遗产的传承还需要提炼,任何艺术性的东西都是需要提炼的,如果大家只是一味地去学,不去提炼这种精华的东西,慢慢就失去了那种精益。应该多举办这样的比赛,多提炼这种艺术的精华。”

这时一行扛着摄像机、背着相机皮肤黝黑的人吸引了记者,原来他们是泰国国家电视台“亚洲精神”栏目组的8名工作人员,来同仁地区拍摄“六月会”,正好赶上唐卡绘制大赛,来到现场,非常震撼。此行来自广西的翻译陆建安说,以前在西藏了解过唐卡,但是不够深入,这次来同仁,发现这里的民俗文化丰富多彩,这里的唐卡艺术非常值得研究,这不仅是艺术,更是一种修行。明年我们

传承 保护 发展 弘扬

相聚金色谷地让梦想成真

要组团过来,所以,应该好好宣传这些文化与艺术,把它推出去,让更多人了解它。

最终,本次大赛评审团评出入围作品100幅,在入围作品中评选出特等奖6名,一等奖12名,二等奖18名,三等奖24名,并颁发荣誉证书。

获得一等奖的夏吾尖措,今年28周岁,他来自同仁地区,毕业于青海民族大学工艺美术专业的他在首届大赛时由于在北京进修未能参加,去年他第一次参加比赛,他的作品入围前百名,今年是第二次参加取得了佳绩。他说,绘制大赛一年比一年规范,通过这样的大赛,让各种画风、技法的艺人形成“百家争鸣”的局面,这对艺术的发展有好处的。从小在唐卡世家长大的他坚定地认为,这种祖传艺术,作为民族文化、地区文化,肩负着扛起唐卡艺术传承、发展、保护、弘扬等重任!

大赛当日,临近中午的阳光非常灼热,画师们却在画布前安静地精雕细琢,一坐就是几个小时。“大赛几小时背后几年功,一幅精美的唐卡作品背后所需要的时间和精力是我们无法想象的。这样的比赛,犹如一次考试,让更多优秀的画师脱颖而出,有利于我州唐卡艺术人才的储备;它又犹如一个窗口,一个让更多人了解这种文化和艺术的窗口,同时,加快推进地区文化与旅游深度融合发展,让我省唯一一座国家级的历史文化名城——同仁,散发出更加迷人的光彩!”



唐卡大赛全景图 才让本 摄

首届热贡“雅顿”藏戏艺术节举办

本报讯(实习记者 才仁措)7月23日,黄南州首届“雅顿”藏戏艺术节开幕,来自西藏、甘南等地的著名藏戏名家与黄南州民族歌舞剧团新老艺人联袂登台,共同演绎了富有藏戏元素、精彩纷呈的开幕式演出《欢乐雅顿》,把“雅顿”藏戏艺术节的欢乐氛围带给现场观众。

“雅顿”藏戏艺术节推出了大型历史藏戏《松赞干布》。《松赞干布》是以松赞干布统一吐蕃这一伟大而艰难的历史事实为背景创作的,演员们用真切的情感、精湛的表演,生动的对白再现了吐蕃时期松赞干布的伟大形象,深深地打动了台下的观众。

7月23日至26日,同仁县双朋年加村,泽库县文化馆,同仁县浪加村、河南县乌兰木骑艺术团、同仁县扎毛什当村、同仁县江什加村等民间藏戏团进行藏戏表演。《智美更登》、《苏吉尼玛》、《昂萨姑娘》、《官却邦王》、《白文巴》、《乐意仙女》六部藏戏依次上演。同仁县双朋年加村藏戏团带来的藏戏《智美更登》,曲折而流畅的故事,准确形象的人物设定,惟妙惟肖地刻画出了主人公乐善好施、乐于助人、对沉陷迷失的现代人所具有的一定的启发和教育意义。

首届热贡“雅顿”藏戏艺术节的举办,是黄南藏戏走向品牌化道路的开端,对持续打造和宣传藏戏艺术具有一定的品牌效益。

让藏戏成为我州重要的文化名片 黄南藏戏研讨会召开

本报讯(实习记者 措茂 王玉娟)7月23日至25日,以“传承与发展、保护与利用”为主题的黄南藏戏研讨会在热贡艺术博物馆学术报告厅召开,来自省内外的100名藏戏专家、学者参加此次研讨会,为保护和传承黄南地区特有的藏戏艺术建言献策,提出宝贵的意见和建议。

会上,专家们就如何传承并发展黄南藏戏进行探讨。来自西藏大学的教授强巴杰提出,我们要爱护和传承它的艺术精髓,更主要的是在保护的前提下,应该有所发展。要规范戏剧中的表演方法,提高唱腔技法、舞蹈语言的丰富性等等等,在不走样的前提下,依据当代人的审美意识有所突破和创新。青海省藏剧团李加东周从藏戏的种类和艺术体裁的角度进行发言,他认为藏戏在发展的过程中,传承的人才越来越少,民间藏剧团从原有的16个减少为10个,喜爱藏戏的观众群也越来越少,这对黄南藏戏的发展带来了极大的挑战。

青海师大副校长扎布作为研讨会的主持,发表了自己的见解并做了最后总结,他认为黄南藏戏不仅要靠传承与发展,更重要的是要保护文化生态,例如民间剧团。我们要在保持黄南藏戏本身特点的同时,做好藏戏的创新,逐步建立戏剧研究所,从而使黄南藏戏成为我州重要的文化名片。



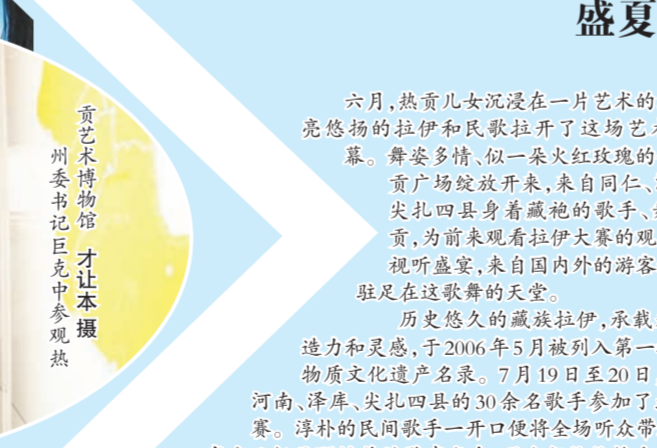
泽库县民间藏戏团表演的藏戏《苏吉尼玛》 才仁措 摄



参赛选手 关却 摄



锅庄舞比赛 才让本 摄



黄南艺术博物馆 才让本 摄
州委书记巨克中参观热



锅庄舞大赛现场 才让本 摄

盛夏,来看热贡的歌舞盛宴

实习记者 马文莉

六月,热贡儿女沉浸在一片艺术的海洋中。嘹亮悠扬的拉伊和民歌拉开了这场艺术盛会的帷幕。舞姿多情,似一朵朵红玫瑰的锅庄舞在热贡广场绽放开来,来自同仁、河南、泽库、尖扎四县身着藏袍的歌手、舞者齐聚热贡,为前来观看拉伊大赛的观众带来一场视听盛宴,来自国内外的游客和本地群众驻足在这歌舞的天堂。

历史悠久的藏族拉伊,承载着民族的创造力和灵感,于2006年5月被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。7月19日至20日,来自同仁、河南、泽库、尖扎四县的30余名歌手参加了此次拉伊大赛。淳朴的民间歌手一开口便将全场听众带进了他们那高亢又极具野性美的歌声当中,观众们纷纷掏出手机开始录音摄像,录制这美妙的一幕。叶西措、群培尼玛等歌手的深情演唱赢得了观众热烈的掌声,唱到动情之处,台下响起阵阵喝彩声。

7月21日,30余名原生态民歌手为大家带来了深情、生动的藏族民歌,歌手们陆续登台,将各自最拿手的歌曲献给了观众。前来参加民歌大赛的歌手手德加说,我从

广州赶来参加藏族传统民歌大赛,心里非常激动。希望政府大力支持民俗文化活动,搭建更多的文化平台,让藏族的传统文化得到传承和发扬。文化的传承和发扬不仅在记录与描述,还在于日常生活中的交流与表达。

7月24日,黄南州首届锅庄舞大赛在热贡广场开幕。锅庄是藏族特有的歌舞艺术,是一种民间集体舞蹈,最早因群众们在休息时围着篝火跳舞而得名,后来逐渐演变成藏羌等少数民族的代表舞蹈。在热贡广场上,来自同仁、河南、泽库、尖扎四县及周边社会团体的8支队伍,500多名锅庄选手等候着上场,大赛选手们个个精神饱满,散发着活力。老年锅庄队员身穿红色藏袍的女子和旁边飘逸洒脱的男子们是这场大赛的主角。歌声响起,选手们挥舞着长袖,手捧洁白的哈达,围成一圈跳起了锅庄舞。他们的舞姿潇洒奔放,跳出了韵味、跳出了激情,赢得了围观群众阵阵掌声。“在黄南州,跳锅庄舞十分普遍,大家不仅在节假日跳,在平时也时常聚拢来跳;参加这次锅庄舞大赛,不仅锻炼了身体,也丰富了我们的娱乐生活。”来自高原雪莲队的参赛选手巴桑说。

沉浸在这场歌舞盛宴中的人们洋溢着的热情丝毫不比盛夏气温高达30度的热贡逊色。一场场精彩的表演,展现了黄南儿女多姿多彩的生活和良好的精神风貌,为黄南州构建和谐社会谱写了浓墨重彩的一笔。

唐卡获奖名单

- 特等奖
 - 甲组:完么才让、才让当周
 - 乙组:扎西拉且、普化才让、索南冷智、多杰南加
- 一等奖
 - 甲组:卓么加、多吉他、卓玛尼智、作塔加
 - 乙组:扎西东周、朋措达吉、才让当周、夏吾尖措、夏吴且增、完玛尖措、增他加、杂藏当周
- 二等奖
 - 甲组:下吾众智、普华才让、桑杰扎西、久麦多杰、才让扎西、冷本加
- 乙组:多杰扎西、仁青才让、才让扎西、卡本、拉藏、先巴东智、周本太、才让三智、杂藏尼玛、仁青开、桑杰尖措、多杰加布
- 三等奖
 - 甲组:冷智、索南冷智、桑吉加、普华尖措、仁青南加、杂藏本、周先加、周先
 - 乙组:吉合先、彭毛谢日、才桑、公保多杰、桑杰当周、青太、仁青才让、多杰才且、万德加、完德加、仁青加、格日且旦、多杰卡、完么才让、先巴当周、桑德合

(马芝芬 整理)

唐卡,绽放在金色热贡的艺术奇葩

实习记者 马芝芬

“夏吾才让大师广泛吸取各地佛教绘画艺术之精华,苦心磨炼,博采众长,推陈出新,形成了自己特有的艺术风格……”7月26日,我刚踏上热贡艺术博物馆的二楼便听到从展馆里传来的讲解声音,便急忙加入到参观的队伍中。

听着讲解员的讲解,看着墙上挂着的幅幅唐卡,我不禁对夏吾大师的过去产生好奇,想逐步了解一些关于唐卡的知识,“唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,颜料采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚等天然矿物质……”我跟着讲解员一个展馆一个展馆地参观起来。

在参观的人群中,一个打扮清爽的男生听得特别认真,每张唐卡作品他都要拍照留念。当讲解员讲到夏吾才让曾跟随国画大师张大千到甘肃敦煌作画两年时,他立马转头望向讲解员,仿佛很感兴趣的样子。

参观完所有展厅后我和他进行了简短的交谈,原来他是青海师范大学美术系的一名学生,趁着假期和朋友来热贡感受六月会,又正好赶上了黄南的唐卡博览会,就和朋友一起观看了唐卡绘制大赛中500艺人一决高下的盛况,也去周边村庄感受六月会的神奇。

在这个梦想成真的地方,孕育了像夏吾才让大师一样的数位国家级工艺美术大师,我们熟知的根本就是其中的一位,他吸取各家所长,在继承热贡艺术传统风格的基础上,积极探索,大胆创新,形成了唐卡作品画面构图精细复杂、线条绘画细腻、画面人物神态突出的独特艺术风格。

热贡地区的唐卡是绽放在青藏高原的一朵艺术奇葩,是我国民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠。



热贡艺术博物馆召开颁奖答谢晚宴,感谢参展艺术家们的支持,热贡艺术博物馆馆长(左二)施建华 摄