

# 保安屯垦文化之丧葬风俗 (下)

郎清

## 破孝

破孝的时间一般在亡人咽气后的第二天早上进行。破孝之人是前来帮忙的亲朋好友，他们熟悉整个破孝规程，掌握男女孝衫、孝布的尺寸，只须按亡人生前拟定好的孝单，把预订好的白棉布或撕或剪，做成孝衫或孝裤。

孝子们所穿孝服，在江南“吴地”称之为孝衫。这也印证了明朝建立保安四屯时，一批数量可观的“吴地”军人到保安大河流域屯垦戍边，是他们将吴地的生活习俗和习惯用语带到了榆谷地区，成为保安屯垦文化的重要组成部分。

为长子赶制麻冠、丧棒，也是破孝过程中的重要环节。麻冠的形状据说是仿自明朝汉军便帽，但比原状要大得多。其做法是在白纸上涂抹糨糊，粘上麻线，待晒干后按经纬合围起来就做成了。做好的麻冠耳际旁吊两颗棉球，表示两耳不闻外边事，专心致志守灵尽孝的意思。

一般来说，亡者家人均要着孝衫，谓之“不出门”；亲戚党家或亲朋好友着孝箍。女性用六尺白布，一端缠在头上，一端拖在身后，腰间用麻线束起来。另外，曾孙戴孝叫“蓝扎角”，玄孙戴孝叫“红扎角”，来孙戴孝叫“绿扎角”。因大多数老人见不到来孙，所以戴保安古城“绿扎角”的很少见。

按照老规矩，父母亲的孝要服三年，但现在一般只服一年就换孝了，也有的人家用臂带黑纱代替白孝的。过去服孝子女还会穿白鞋服孝三年，现在这种情况已少见了。

## 打坟

保安城普遍实行土葬，各家族都有自己的莹地。在“破孝”的同时，请阴阳道士勘定墓穴，并请人打坟。其实许多人家在老人生前早就选定了祖莹里的墓穴，老人去世后请人打坟就行了。但是遇到一些突发疾病去世的，或是提前没有选好墓穴的，得要请阴阳道士勘定墓穴。

值得一提的是，以前保安人的坟头方向都是头北脚南。头北脚南的寓意很明显，保安人的祖先大多来自南方的屯垦军人，他们或战死、或病亡、或老死在榆谷地区，生不能返回故乡，死后一定要魂归故里。保安古城被称之为“屯垦戍边的活化石”，一些源自汉唐近至明清的古墓朝向，见证了代一代屯垦军人的光荣与守望。

打坟的人过去敬称为“土匠”。把打坟的人与有手艺的匠人相提并论，正应了那句老话，“恭敬匠人者恭敬活人”，就是希望打坟人尽心尽力。其实打坟是一项十分辛苦的体力活，夏天还好，要是赶上了冬天打坟非常吃力。“土匠”们既要赶时间，又要保质，为了保证亡人按时入土，达到“高抬深埋”的目的，有时要临寒迎雪，有时要冒雨顶风，有时还要挑灯夜战，不管条件如何，必须得要在出殡之前把坟打好。

以前打坟时请专职的“土匠”来完成。他们按要求挖好墓穴，东家就会付给工钱。后来由亡人所属的生产队社员来打坟，“土匠”也就失去了打坟的机会不复存在了。时至今日，有些情况特殊的人家也会请人打坟，打好坟后付给工钱。

打坟期间，丧事主事者会按时派人送去茶饭、烟酒。据说送饭者在来去的路上不能言语，默默将饭食送到坟地，等“土匠”们吃喝完毕便起身离去。如果茶饭有剩余时，就送给附近的放牧人或过路人吃掉，没有路人的话就就地自行处理掉，坟地的剩饭绝不能再带回家里。现在好像没有这么讲究了，送饭的人到坟地上不仅不能说话，有时还会跟打坟的人们一同享用烟酒，有时也会帮打坟的人下到墓穴里干一阵活。

“土匠”们打好坟回来，丧事主

事者负责给“土匠”们吃一桌酒席以示犒劳。席上有菜有饭，有烟有酒，但不得划拳吆喝。

## 吊唁

吊唁时间从丧事的第二天早上开始。也就是说，如果老人亡于子夜前，得从早晨开始吊唁；如果老人亡于子夜后，则从第二天早晨开始吊唁。

通过报丧人告知，亡人家的亲戚党家、左邻右舍、沾亲带故以及生前好友闻讯前来吊唁，焚纸、祭奠、送挽幛、取孝布等等。一般来说，前来吊唁的无论老少径直到灵堂前化纸、跪拜，此时孝子们逐一向宾客磕头还礼，以示谢意。吊唁完毕，就会去行礼，取孝布。完事就有人招呼到桌前，帮忙的妇女们立即端来一碗烩菜，随到随吃。

吊唁这天的规矩很多，贴挽联、写挽幛、念经、“点神主”等等。

## 挽联

就挽联来说，常用“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”、“俯看尚有留恨，仰闻无寸草心”、“桃花流水杳然去，别有天地非人间”、“白纸化作黑蝴蝶，血泪染成红杜鹃”，“朝云暮雨难见影，高山流水少知音”等等。

## 念经

念经是老早以前流传下来的风俗，主要是请道人阿爷念《元始无量度人上品妙经》和《对灵经》。

人死了为什么要念经？传说念经可以使死者灵魂免于地狱，早升天堂。据一些上了年纪的老人说，阴阳道士念经的过程很复杂，身穿法衣，手敲法器，口中念念有词，或唱或念给亡人超度。

其过程大约有以下几项内容：先是到拿路路路边焚香烧纸，然后取回一点泉水供在灵前。隐喻九泉下的亡人能听到孝子孝孙们的哭声。等净手净口后，道士便在灵前开念“开路经”、“报恩经”、“血盆经”等经文。孝子们跪在黄草上听着“十月怀胎辛苦”时哭天喊地，悲恸欲绝……

道教超度是一种极富地域文化色彩的祭奠吊唁活动，体现了人口占极少的汉族群体独特的丧葬文化。道教祭奠活动仅存于黄南这块唯一的汉族村落里，只是现在由于缺少专职阴阳道士，道教丧事超度仪式已经失传了。

## 点神主

“点神主”仪式在吊唁的下午进行。所谓“点神主”就是在做好的一块柏木牌上，写上亡人的姓名、生卒年月。

仪式举行时，孝子孝孙们披麻戴孝跪于灵前，丧事主事人或一位德高望重者从亡人鼻尖拉出一根红线，对准孝子（长子）的左手指尖，刺血，然后用笔蘸血在灵牌“王”字上头滴一点血，使之变为“主”字，这个过程叫“点神主”。与此同时还要燃放鞭炮，全家哀声恸哭。

接下来还要在棺材前档上也要补写亡人灵牌。前面提到了，盖好“老家”油漆结束时，寿棺的前横档上除了绘有童男童女外，还预留着一处牌位，等“点神主”仪式完成后就要补写。上写“某某太公（女性是某某府君）讳某某之神位”字样。

## 入殓

吊唁这天傍晚，约在傍晚六点至七点左右就要举行入殓仪式。所谓入殓，就是将亡人遗体由

灵床移至寿棺内。届时孝子们焚香化纸，几名有经验的男子将亡人脚上的麻线解开，表示要送亡人上路了。亡人被移进寿棺前得要铺好褥子，然后将遗体轻轻放入棺内，周围再用柏枝香固定稳当。亡人遗体要摆放端正，平躺仰卧，四肢并拢，手足成一条直线，这叫“行端正表”。子女们刚围拢上前，最后一次瞻仰遗体，哀号永别。

寿棺合上棺盖后随即鸣放鞭炮，孝子们再次恸哭，亲友赶来致哀，此过程叫“人殓”。

## 守丧

守丧是指族中男性和城中乡亲们到灵堂陪伴孝子守灵的过程。守丧的时间是从停丧的头一晚直到葬礼结束。这期间除女人外，男人、孩子们都可去守丧。丧家备有夜饭、烟酒糖茶，供守丧人食用。守丧的人可在院内喝酒，也可在厢房里聊天、睡觉，陪伴孝子们消磨时间并准备第二天送葬。

## 丧饭

保安古城的丧饭制做得很有特点，丧饭是在吊唁当天制做的。一部分妇女背着面粉到轧面铺去轧面，面片须是旗花状；一部分妇女将小麦淘洗后放到“踏窝”里春皮准备“蒸子”；一部分妇女负责切割肉丁、洋葱、萝卜、豆腐等。

等守丧的人们吃过夜饭，妇女们就要烧火煮肉、小火熬“蒸子”。凌晨五六点钟左右，妇女们就会在大铁锅内下入旗花面片，加入咸盐等佐料熬成一大锅“蒸子”饭，供送葬、抬丧的人们食用早饭。

等到葬礼结束后，妇女们把剩下的丧饭盛在大铁桶里，分几组人挨家挨户去送丧饭，此谓之“舍散”。

## 敲丧鼓

传统的哀乐具有大鼓、铙钹、云锣。出殡前的凌晨五点左右，守丧的人们自发到保安城的大街小巷里敲丧鼓，目的是催促和提醒亲朋好友、亲戚党家、左邻右舍、沾亲带故的人们该起床送丧了。

一通紧急的丧鼓敲响后，人们纷纷赶到亡人家里，有孝的亲戚党家进院后立即戴好孝布，并随群众一起吃丧饭。

## 出殡

吃过丧饭，约在早晨七点钟盖棺起丧。

届时丧事主事人一声大喊，“起灵！”此时鞭炮大震，锣鼓齐鸣，长孙手持引魂幡前行，长子双手背扶灵柩棺头，送葬的乡亲们两边相帮一起抬出大门。大门口点燃一堆柏枝香，焚化纸钱时儿子女儿们齐声恸哭。

大门口早就准备好了丧架，众人把灵柩捆绑在上面，由八个强壮的小伙子抬起灵柩从燃烧着的柏枝香

火堆上穿过，开始朝祖莹出发。习惯上不使用车辆送丧，无论远近都要人抬，这就是所谓的“高抬”。按风俗习惯，一旦起灵后灵柩绝对不能落地。途中会有送丧的人不停地轮流替换抬棺。

一路上孝子们放声哀号，幽锣悲鼓催人泪下，一场生死别离的悲痛萦绕在晨风中，显得十分凄楚。抛撒纸钱的人一路上不停地“抛路钱”抛向空中，遇有拐弯处就会有人燃放鞭炮，鸣锣开道。沿途所经亲戚党家，会有人在家门口点燃一堆旺火，磕头为亡者送行。

## 下葬

保安城普遍实行土葬，各家族都有自己的莹地，按辈份大小，男左女右，依次排列下葬。凡婚后不正常死亡的如刀抹、绳吊、跳河、难产等“横死”者，一律到“烧人沟”火葬。

灵柩到达墓地后，先往墓坑里抛撒纸钱以示祭奠。很早以前，还有往墓穴里抛撒银圆铜钱的习俗。据说这是给“土匠”们的赏钱。此时的“土匠”派出一位“扫堂人”下去，通俗点说就是给“老家”清扫墓室。“扫堂人”用麻线在墓底下摆成北斗七星状，并在墓坑顶端的小瓮里安放“长明灯”，然后清理净墓底的脚印退出墓坑。接着众人拉绳索，把寿棺徐徐下到墓坑，由长子背对墓穴先扔三锨土，送葬的众人一起上前填土成坟。

孝子们跪在墓下方恸哭不止，等到坟头的土堆攒起后，烧纸钱、奠烧酒，一阵鞭炮声中所有的送葬人员一起跪拜亡灵，孝子们要向所有送葬人员磕头致谢。事毕，孝子们小步跑至村口下跪，向送葬人员再次致谢。

## 净宅

灵柩一出门，家中就要进行打扫。先烧掉亡人生前使用过的物品，再用烈酒泼洒室内外以示“驱邪”灭菌。旧时还要在停放过亡人的堂屋正中地方，放置一大袋粮食，然后在烧纸盆里发一点面，等送葬的人回来，面若能发起，说明先人走得无憾，并能保佑后人们发财致富，家道兴旺。现在这一习俗慢慢淡出了人们的视线。不过还有一些风俗仍在延续着，比如净宅后还得在大门口摆放干净的水盆和火盆，水盆里放一把菜刀，以待送葬回来的人净手。其实，除了家中至亲及党家人外，送葬的乡亲们各回各家了。待送葬的人们回来后，净手从火盆上跨越进门，以示去尘辟邪。

## “服三”

送葬后的第三天，也就是老人亡故后的第六天，保安人习惯上称之为“服三”的日子。

这天早晨孝子们披麻戴孝到新坟头，就是“攒土”。所谓“攒土”就是对新坟塌陷部位培土，安置石质供桌、烧纸奠祭等过程的俗称。

给新坟攒土时，解下孝子腰间的麻绳，两个人拽紧麻绳分别站在坟头坟尾从下往上捋，这样就能保证坟头位置周正。

习惯上，由女婿们背背着石桌到坟前安放。其意大约是提醒女婿们知晓“一个女婿半个儿”，希望他们在老人去世后负起责任，多关照家中老小。

“攒土”回来后，还要请亲戚党家及丧事主事者一起结算丧事开支、研究“五七”念经、解决并确定亡人的遗嘱等活动。同时还要请亡人生前的故友、村子里的耆老、“土匠”及主要帮厨人员吃答谢饭。

是日子夜，孝子在一位老者的带领下披麻戴孝到城内各个巷道口跪拜鬼神。怕惊扰到鬼神，他们不能举灯，摸黑走到一个个巷道口，高声跪拜——阿爷们，孝子给您磕头了！夜深人静的时候，孝子凄楚的呼喊声拖着长长的尾音回荡在夜空里，显得格外瘆人。要不是听到群犬乱吠，被惊醒的人们恍若置身于阴曹地府，胆小的人会彻夜难眠。传说巷道口是亡人们生前晒阳洼的地方，孝子给这些故去的老人们的鬼神磕头，是祈求地下的阿爷们不要欺负新亡之人……这种习俗随着社会的发展进步，早被废止了。

“服三”后的每天早晨，孝子们披麻戴孝给亡人上坟至“五七”为止。

## “五七”

“五七”是送葬二十九天的祭奠日。“五七”活动主要是由女儿们出资举办，相对来说比较隆重。按旧习俗得要请阴阳道士念经，到城隍庙照灯诵经，同时还要念祭文等等祭奠活动。

时至今日，随着阴阳道士的谢世，加之城隍庙尚没完全恢复，道教活动已淡出了丧葬文化活动，以至于现在的孩子们不知道教为何物了。但“五七”这天的法事活动仍在进行，念经者则由一群诵读汉传佛经、自称为嘛呢阿妈的老人们在道教城隍庙里进行。

这天还要请文笔好的人撰写祭文，并要诵读祭文。祭文只有一份，根据亡人生前艰苦创业，教育子女，乐善好施，勤俭持家等事迹撰写，诵完后火化。祭文是读给人听的，特别是给亡人子孙听的，所以内容以表彰亡人功德为主。保安现行的祭文多采用四字或六字固定格律，若能全部押韵后朗朗上口，便是上品。

值得一提的是，这一日族长或亲朋好友们根据亡人的遗嘱，帮助亡人家兄弟姊妹解决一些实际困难，解决亲戚党中存在的矛盾纠纷，化解矛盾并使之“拉和”重归于好。这一点具有积极意义，值得称道。

## 三周年

亡人故去的第三个年头谓之“三周年”，届时要举行较为隆重的纪念活动。亡人家炸油饼，凡是行礼的人家都要回赠一个油饼，亲朋好友另有一份。现在这一习俗已经革除，因为在吊唁行礼时已经回赠了毛巾，不再炸油饼答谢了。

## 后记

保安人普遍实行土葬，火葬仅限于“横死”之人。此外，未经嫁娶的年轻男女去世后，一般实行火化。旧时有死者无嗣不入祖坟，在外亡故后其灵柩不得入家等习俗。旧俗还规定，孝子在服孝的“尽七”时间里不出门、百天不串门，谓之守孝或服丧。“尽七”（七、四十九天）以后，还有头周年、二周年、三周年等祭祀活动。根据以前流传下来的风俗习惯，孝子们在百日内不准剃头刮脸，前脑留一小撮头发，称之为“孝头”。全家人穿白鞋，男子腰束一条白布带为“孝带”，妇女头束“孝箍”，不准赴宴饮酒和参与娱乐活动。现在，这些习俗已经被革除，孝服期间只用黑布制作袖箍带在胳膊上，简便多了。服孝三年期间，所有党家户族春节时家里不贴春联或贴白对联，第二年贴绿

## 对联，三周年脱孝后方可贴红对联。

古城保安的屯垦后裔们深受儒道思想的影响，生活中还保留着许多中原文化的遗风遗俗，整个群体社会面对儿女尽孝提出严格要求。尤其是父母年迈后脾气暴躁，有的父母厚此薄彼，有的父母恶贫爱富，有的父母观念落后，有的父母身体不能自理，特别是父母年老后痴呆了、脏了、臭了、大小便都不能自力且脾气更坏了的时候，儿女们更应该多点理解与关怀，更应该孝敬和尊重他们。要知道一个连父母都不肯包容的人，肯定是一位斤斤计较、脱身必报、行为不正的忤逆之徒。而这样的忤逆之徒是人们所不容的。人们常说“天下最不能等待的就是孝敬父母”。所以，如果老人们在世的时候不能尽孝尽敬，老人们故去后大操大办也会被乡亲们戳脊梁骨的。