

我们同启明星上路了。和我们一起上路的，还有各种各样扑朔迷离的高原梦……

——冯君莉：《青海湖，梦幻般的湖》

晨光熹微，启明星渐渐隐遁。神秘的面纱轻轻褪去，那梦幻般的姿影，隐隐约约浮出天际，拱起在你的眼前——蔚蓝。渺远。深沉。神圣……在高天大野之间，在时空流变之中，像一只幽蓝而深邃的眼睛，望断长云雪山、落霞归雁，阅尽草木盛衰、人世沧桑……

这，就是跻身中国最美五大湖之首的——青海湖，荡漾在人们心中的梦幻般的湖！

让我们与梦同行，去追寻那一抹美丽而神秘的蓝。

穿行在青海湖千里风光线上，大湖如梦，在蓝天白云下荡漾；透过宽阔的弧形玻璃窗环视鸟岛，让心情与鸟儿一起栖息；静坐在鸬鹚岛木栈道上，让思絮和鱼儿一起游弋，干脆静卧在湖岸，让梦与长云一同舒卷……

青海湖不仅是一面映照自然的镜子，也是一面沉淀和反射着青藏高原历史文明的镜子。这里，可以

# 穿越蔚蓝的时空

——青海湖随笔  
王海燕

看到历史的磅礴风云，看到文明的灿烂星象。

青海湖诞生之后，不知何时当游牧青藏高原的先民首次发现它时起，一部漫长曲折的西海沧桑史由此展开，中华文明的重要源流之一昆仑文化也由此滥觞。

早在远古时期，羌戎先民就已环湖而居，过着游牧狩猎生活。环湖地区遗存的大量岩画，就是镌刻在青海大地上的古羌戎文明的久远印记，映射出古代游牧民族的生活情景和文化记忆。加隆岩画中那头脊背高耸、野性十足、威风凛凛的野牦牛，舍布齐岩画中牛马等动物及人类挽弓狩猎的情景，麻恰合日地区人迹罕至的一处岩洞内的神秘手印……都在诉说着以往岁月的隐秘故事。

这些风格粗犷古朴的岩画大多

凿刻于隋唐时期，有的还可追溯至更早。自然，这些岩画并不是环湖地区人类活动留下的最早印记。

从环湖地区出土的石器、骨器以及动物的遗骨证明，至少三四千年前，古羌人就生活在这里，并创造了独特的卡约文化。

先秦时期，青海湖周围已形成了越过东部山岭进入河湟谷地的古道，史称羌中道，成为东西文化交流的重要通道。到汉代，羌中道直通河西走廊，成为丝绸之路的重要辅道。

公元4年，汉王朝始在青海湖设郡县、建驿站，至今在环湖地区留有古城遗址。最为著名的是位于北岸海西州西海镇的西海郡城遗址——三角城，城内曾出土五铢钱等西汉时珍贵文物，尤其是出土的距今2000余年王莽新朝时的石

质信物——虎符石匮，更是全国独一无二的稀世文物珍宝。在南岸，还有一座著名的伏俟城遗址，意为王者之城，曾为隋代西海郡城，后为吐谷浑王城。

这些曾经的“王者之城”至今只剩一些残垣废墟，掩埋在荒草之中，留予后人凭吊怀古。

作为唐蕃古道的重要节点，青海湖曾映照过文成公主美丽的鬢影和衣褶，见证了汉藏和亲流芳千古的盟约。日月宝镜和倒淌河的凄美传说，至今感动着路过这里的人们。

青海湖边仿佛还能听到吐谷浑良驹青海骝的萧萧嘶鸣，驾驭万里长风，驰骋疆场。

高原圣湖，盛接着悲欢交集的历史风雨，也荡漾着撼人心魄的诗情画意。早在唐时，边塞诗人王昌

龄笔下就出现了青海湖映照雪山长云的高渺孤远的景象：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

路过湖边的一代情圣六世达赖仓央嘉措，他温婉的情诗一直脍炙人口，温暖人心。还有路过湖边的当代诗人海子，一首《七月不远》，那孤独忧郁的爱的咏叹调尚在蓝宝石的湖面上低回……

二十一世纪第一个十年里，一场更大的文化盛宴在大湖之滨拉开了帷幕——青海湖国际诗歌节。这是中国的西北角向世界发出的一张具有国际性的文化名片。湖边闪耀着诗性光芒的诗歌墙、诗歌广场，中国藏族的《格萨尔王》、古巴比伦的《吉尔伽美什》、古希腊的《荷马史诗》等24部中外民族史诗青铜雕塑，见证着一个辉煌的历史和传奇。

每年夏季，飞驰的自行车车轮成为青海湖又一道激情四射，魅力十足的诱人风景。环湖赛既是激情比拼、展示英姿的竞技之赛，也是一次穿越青海悠久历史文化、拥抱神奇自然、体验民族风情的文化之旅。

青海湖，借助诗歌的灵羽和车轮的光辐，不断飞向新的文化高地，续写着新世纪的传奇……

## 重庆的雨

秦娥

在重庆小住的十来天里，几乎每天都在下雨。就像一首歌里唱的：“重庆的雨太多，说降落就降落”，太阳偶尔小露半边脸，也是犹抱琵琶半遮面。6月，最热的时候还远没有到来，相比高原大起大落、骤冷骤热、一天经四季的脾性，重庆的每一天似乎都是恒温的，像一杯温吞水，平静得不起一丝波澜，哪怕下起雨来，气温也不会有明显波动。见识了山城雨各种不同的下法，相比高原寒入骨髓、快刀斩乱麻、来得快去得急的冷雨，感觉它终究是软的、温的、慢的、细腻的、缠绵的，哪怕是倾盆大雨。

落雨了，不必躲闪，不必打伞，就若无其事地走你的路，细雨带来的丝丝凉意就像做饭时偶尔才放的几粒味精，管叫你舒服得想喊。微雨抑轻尘，其实这里也没有什么尘，茂密的植被，多雨的季节，地上总是潮湿润润的，偶尔吹来一阵小风，就连悬挂在铁丝绳上的短丝袜都吹不下来，更带不动别的什么东西。

起初可能只是三两滴，细细的，挟带着丝丝微微的凉，对，只是微微的凉，粗心的人可能都感觉不到，落在发丝、脖颈、手臂、裙摆和指尖，这个时候，你可能正走在回家的路上，你抬起手臂看看肌肤上的那一点湿，再仰头看看灰色的天空，忽然迎面一滴微凉，你才确信，落雨了。此时，路边的玉兰、芭蕉不动声色，照常安静地立着，它们太习惯这样的雨了，雨是它们的常客，它们和雨应该是一家人。阔大的树叶托举着零落的雨点，弱小的雨点太绵软了，一时还不会穿过密密匝匝的枝叶，树下的幽幽细草还淋不到雨。

慢慢地，雨点变成了雨丝，雨丝由短而长，由细而粗，随着你离家越来越远，雨丝的型号也由最小码的绣花针一级一级、一码一码地往上加，雨点越来越大，雨丝越来越长，由丝而线，由线而绳……注意，这种变化一般要经过较长的时段，长到足够你找到一把伞、一片足够大的可以遮雨的树叶，或者干脆钻进一家小店吃上一碗重庆小面，顺便买上不那么急需的纸巾，然后再从容地坐回到家里的沙发上。当然，如果你喜欢雨中漫步，你可以在疏雨抑轻尘的那一小段，慢慢地走一会儿。我就是这样。雨点打在薄荷上，草从里的薄荷散发出微微的凉，和雨点的凉相映成趣，鱼腥草的腥气也被激发出来，你不

免想到，在重庆，小雨就像是火锅里的红辣椒一样必不可少。

印象最深的是随风潜入夜的豪华大雨。没有风，几乎没听到雷电的声音，大颗大颗地落下来，落在高大的玉兰树上，落在路旁葳蕤的草木丛中，滴滴答答，噼哩啪啦。这一切，是芭蕉叶、防雨棚泄露给你的耳朵的。听着这雨声，你会想起那“留得残荷听雨声”“巴山夜雨涨秋池”的句子，在这样的雨夜，即使再没心没肺的人也会泛起缕缕莫名的愁绪。伴着愁绪入眠，梦里，我又回到了遥远的童年，遥远的家乡，赤着脚，蹚着水，深一脚浅一脚，小小脚丫粘满了泥巴。

清晨，天依然是阴的，鸟叫声却相当明亮。一下楼，阔大的玉兰、芭蕉叶便吸引了你的目光，枝枝叶叶，藤藤蔓蔓被这豪华夜雨洗得一尘不染，玉兰叶绿中透紫，紫罗兰则更紫，栀子花的香气提醒你，它们还在枝头最高处淡雅地开着，从春到夏。

喜欢雨，便也喜欢雨里的重庆。雨里的重庆是热情的，即便是再热的天气，重庆人还还是对吃火锅、烧烤念念不忘；雨里的重庆也是宁静的，小雨适度地过滤了汽笛声的尖锐，软化了小侄子的哭闹。尤其是长寿湖边，动物园里，亭亭玉立的翠竹、硕大的美人蕉、茂密的八角金盘、垂下缕缕再生根的榕树，还有许多叫不上名字的花木，它们长着心形的、掌形的、眉形的、羽状的各种形态的叶片，开着星状的、马蹄形的、米粒样的各种各样大大小小的花儿，这些在高原的花盆里萎缩成盆景的植物，在重庆，个个都像是杨贵妃一样，丰腴富贵。匆匆从这些草木身旁走过，感觉到生命的舒展与张扬的力量，节节拔高。一级级拾阶而上，单薄的衣衫像是要被汗水湿透，潮湿的空气模糊了视线，几步之遥的前方，山岚团团缠绕，你想伸展双臂去拨开，拨开了，旋即又被缠绕。

重庆的雨就这样不管不顾地下着，在嘉陵江和长江交汇的地方，轻轨外面的风景变了又变，越来越高的楼房、日夜东去的江水、匆匆行走的男女，张张陌生的脸孔，城市像一台巨大的机器，裹挟着你，快速运转，一刻不停。也只有在火锅旁、麻将桌、朋友圈，人们卸下肩上、心头的“棒棒”，暂时交换着彼此生活的经验，获得短暂的轻松、自在。

雨还在下，张宇的歌声传进耳膜。重庆的天空，似乎总是灰色的，难得见到蓝天白云。在雨中，我们拉着拉杆箱，从2号线换3号线，再换1号线，从地下到地上，匆匆赶上了飞往西宁的飞机，飞机一冲升空，刺目的光线夺人眼目，叫人一时难以适应，我不由闭上了眼睛……

一夜蒹葭著风凉，絮语成片入寒窗，褐衣麻鹤喜升阳。

老怀不敢言故事，捧杯围炉煮茶香，只道岁月本寻常。

谁在深夜，寂寞半城烟沙——泪染相思书，给表弟

谁的忧伤 吞吐着惬意  
氤氲了年华  
读着这半城烟沙  
唱出这倾世的地  
一脸的笑，一味的水木清华  
如枕边的书法  
有些狂乱，有些暖，有些难以企及的挣扎

谁的痛如孤灯 摇曳天涯  
梦在踏歌而行  
乱须飞扬，衣袂飘洒  
泪几重，滴落了谁的家  
白去也，心如清露缀雪花  
坡来矣，一岸堤柳半城沙

许这声声慢，婉约蝶恋花  
我转身，微笑冷，漠然芳华  
你如青鸟入老村，凭添乡愁，怀念如夜，月如沙

许她一世繁华  
辜负了流年，飞翼赴天涯  
咫尺难续，你在哪  
日日读黄昏，枯枝恋暮鸦  
踽踽独行客，陌上看流霞

我知闻，你一人，水墨入画  
寂寂无名，半城枯，孤灯斜  
谁在深夜，将无眠，弹成灯花  
谁在等，夜归人，一身金甲  
纸上书，传来箫声，落漠如半城

## 隆务河

牧远

隆务河  
在山川间奔跑  
在谷地里跳跃  
她从天上来  
是一条圣洁的哈达  
在青海高原轻轻地飘

这里有南山、北山  
与隆务河相守，相绕  
这里是同仁、热贡  
汇聚着希望和梦想  
也汇聚了

九条溪流的妖娆  
隆务河  
一条金色的河  
一湾金色的谷  
一条唐卡铺就的路  
……

在很近的眼眸里  
跳跃  
在很远的远方里  
闪亮

## 雪霁后 (外三首)

林成君

烟沙  
只看得枕上缘，隆中对，漠外沙  
青山几度，夕阳依旧，远方梦里  
娇娃

大地平野，一去空旷，烟尘里  
高窗入云，指为剑，向天纵  
淫逸拂街，看红尘，尽奢华  
版上书，笑对蒹葭  
柳筋颜骨，媚旧隶  
寂寞相思碎青花

岁月如我，江湖已老  
你是谁，谁似她  
自兹去，了无牵挂  
独上孤山，鸣声如鸦  
笑红尘，一片虚假  
飘然云天，以梦为马  
长歌下  
胭脂泪，且收起  
一枕黄粱岂足夸  
青春归故里  
纵天涯

夜空寂，我想起父亲

你住在向阳的山坡  
和母亲的天堂  
隔着几株海棠，几树李子，几丛  
野菊和兰草  
从早到晚，鸟雀的颂声如跃  
想把一部经倒背如流

我不能像一蓬草，敬畏伏在你的坟头  
山花的微笑我轻轻带走  
你和你的义弟以及朋辈交谈  
却又拉开了距离

有一枝海棠那么远  
有一阵风那么匆匆  
只是有些话如橙黄的李子  
有些骨头如土堆上的丛菊

你念过的字母落地生根  
开放在向阳的山坡  
有时候登临  
看绿帜舞风，层层跃上葱茏  
真言高峻，指引你的来路，我的去路

一棵松挺且直，如你  
一丛竹摇曳，如我  
怎样塑造  
你一直不说  
树站着，纵是风不静亦有上升的高度  
我跪着，你不待今生我为你送  
去远行的车票  
你留在雪中的背影  
让我的憾恨  
比朱自清更痛

天冬天的太热，脚下日子虚浮  
收拾过往，只拣寒松松塔  
泡杯度水  
长出意外的惊喜，如禁果

寄意  
——致表弟

梦在他乡身在家，几度觅繁华。  
一枝枯笔，三屉破书，五味旧茶。  
此生合向田间老，恒河数细沙。  
西塘扫雨，南整炊雪，瘦肩担霜花。

