

# 盛开在 民族团结进步中的 艺术之花

——追记我的父亲黄自强

黄旭阳

“在美丽的隆务河边,隆务寺、二郎庙、清真寺三者平分秋色。”记得八十年代,曾有一位作家这样形容同仁县隆务镇。作为青海省唯一的中国历史文化名城,百年来,藏、汉、回、土、撒拉等民族在隆务镇这片热土上和谐共处,形成了各民族共同团结共同进步的生动写照。

隆务镇隆务街因开明的六世夏日仓活佛相邀,在清末陆续有画匠、金匠、银匠、铜匠、铁匠、木匠、牙匠等来到隆务镇定居和生活,我父亲就是这些匠人后代中的一位,在隆务街上从事着画匠的工作。他出生于解放前的隆务街,先后在黄南州工程连、建筑公司工作。父亲早年受到隆务地区浓厚的热贡艺术氛围的影响,从小自学绘画,他性格沉稳内向,对美术情有独钟,在绘画方面有独到的天赋,他先后跟着白喜才、李香山等师傅学习民间绘画艺术,经过近5年左右的学习顺利出师,从此走上了从艺之路,踏入民间绘画艺术的大门。

父亲的师傅是当时隆务街非常有名的绘画大师,在当时除父亲外,还招收了刘文豪、刘占魁、看先加、英加才朗等汉藏族徒弟,主要传授花卉、山水、鸟兽、动植物等民间美术。据父亲当时回忆,在学艺过程中师傅要求严格,教授他们基本功,需要徒弟们在地上或废纸上练习工笔、手法、姿态等,师傅在现场指点和监督他们学习。我拜访父亲的藏族师兄时,他们回忆起师傅教授绘画技艺的往事时,无不充满深情和满怀思念。为了挣钱养家糊口,师傅曾带着徒弟们在四乡八村走街串巷招揽生意,先后在同仁县年都乎村、曲库乎村寺院、加吾村寺院、泽库县关秀村的寺院画画。一方面可以挣到微薄收入贴补家用,另一方面也可以继续修习学画技能,让徒弟们具备充足的学画经验。在跟着师傅学画的过程中,

父亲学会说一口流利的藏语口语,同门藏族师兄也学会了基本的汉语,在以后工作当中,父亲与情同手足的藏族师兄一起,从一个新鲜、好奇的初学者开始,拿起绘画之笔画下了五彩斑斓的每一笔。

因为父亲有绘画的技艺,自1958年参加工作到后来他被州工程连招录为国家正式员工,靠自己的绘画技能吃上了稳定放心的公家饭。从一个最初的技术工逐渐成长为州工程连施工长、车间主任,他曾亲自承担并完成了当时的黄南州影剧院工程、州委露天会议中心主席台宣传墙和标志性的大型红旗照壁等。因为父亲的绘画手艺好,经常有附近地区藏族、汉族、回族、撒拉族群众找他来绘制家具,请他在打制好的木箱子、桌子、柜子、凳子、盘子等木制家具上面画上梅、兰、竹、菊、琴、棋、书、画、山水、动物、风光等图案。父亲于公历1982年8月为隆务街汉族群众绘制向二郎庙敬献的雕刻“保境宁民”牌匾,父亲以深蓝为底,上沿祥云做边,两边画吉祥双龙,四字帖金粉传统古典风格手法绘制完成;1983年9月,隆务街回族群众祝贺循化街清真大寺落成敬献的“灵光普照”牌匾也由父亲以四边蓝边,四字帖金粉的传统古典风格手法绘制完成。1991年10月,为祝贺同仁隆务寺八世夏日仓登基,父亲遵照隆务街圆通寺管委会的要求,按照传统工艺手法绘画,绘制了有吉祥八宝彩带图案、蓝色为底、金粉四字的“西域胜境”牌匾。由于父亲的绘画技艺日臻完善,他在隆务地区的名气越来越大,再加上他平日善于交朋友、为人宽厚、乐于助人,深得各族群众好评,大家尊敬地称呼他为“金手

## 民族团结进步

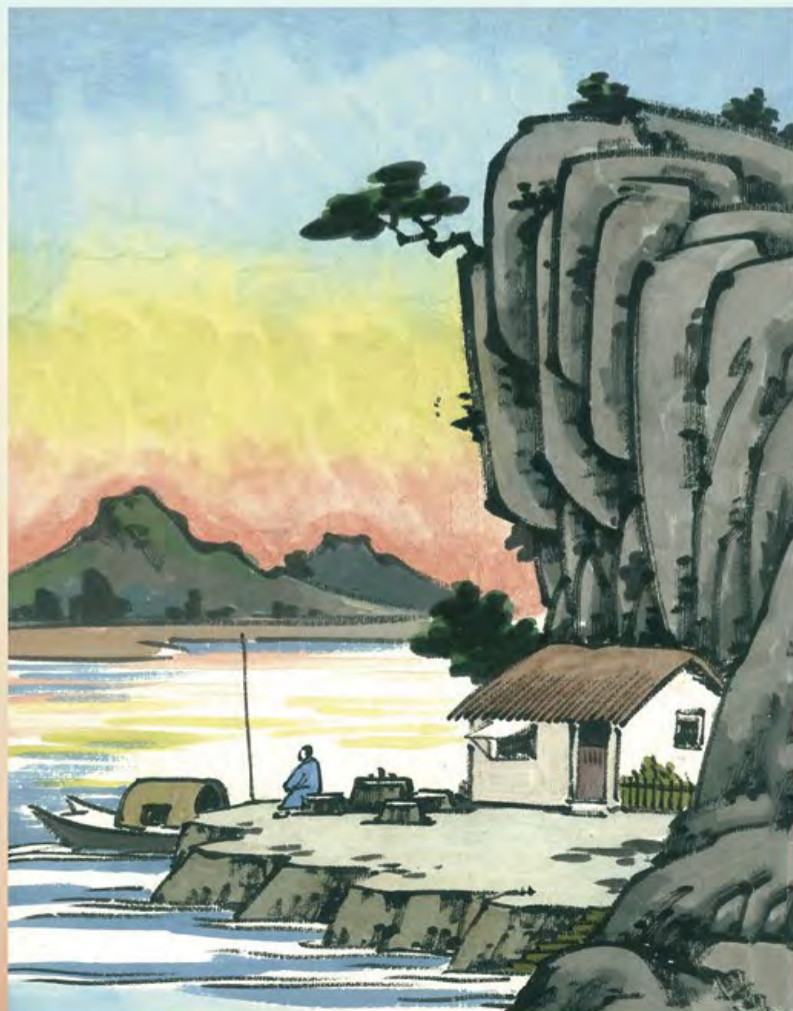
银胳膊”的黄师傅。隆务街上的各族群众从不把他当外人,不同民族之间或街坊邻居家遇到什么矛盾,都会找他帮忙做调解,父亲也总能以他不分民族、不分宗教、团结乡里、互助友好的原则将一个个矛盾化解……

父亲长期以来一直从事手工艺职业,为弘扬中华传统文化做着贡献。他不断创新观念,在提高自己的绘画技能、创作手法、工艺和构思等方面有独到之处……他默默地为地区经济发展和民族团结添砖加瓦、一心为单位和群众服务,他把民族团结融合到具体的工作和艺术实践中,为黄南地区各民族间的艺术交流和发展起到了推波助澜的积极作用。1981年10月,父亲代表黄南州参加了青海省工会第七次代表大会;1984年5月,中共黄南州委召开全州民族团结表彰大会,父亲被授予“先进个人”称号。1992年10月父亲因病去世,享年56岁。

抚今追昔,历史的车轮已经到了二十一世纪,父亲生前虽然没有做出什么惊天动地的事业,但是在全州上下认真开展民族团结进步的创建活动中,我总会回忆起关于他的一些往事,俗话说“一滴水能折射出太阳的影子”,通过学习前辈们的优良品质和民族团结一家亲的点滴做法,我祝愿神奇的热贡文化能够在我州的民族团结进步创建活动中开出更加璀璨夺目、绚丽多彩的艺术之花。



# 中国心·和



富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

黄南报社 宣