

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,用明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界,被称为藏族的“百科全书”,已经被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录,对维系人类文化交流及文明多样性起着重要的作用。



▲桑杰本在中国国家博物馆
▶桑杰本早期唐卡作品《十一面千手观音》



“桑杰本唐卡艺术展”在中国国家博物馆展出

本报讯 5月27日至6月7日,由中国西部研究与发展促进会、国家民族画院主办,深圳嘉长源集团有限公司、国家民族画院唐卡艺术研究院、天雨飞翔(北京)文化传媒有限公司承办,嘉长源国际文化创客产业园、国家民族画院唐卡艺术研究院深圳分院协办的“桑杰本唐卡艺术展”在中国国家博物馆北11厅隆重开幕,来自社会各界的嘉宾300余人出席了开幕仪式。

据策展人李涛先生介绍,此次展览从桑杰本先生众多作品中选出56幅精品,寓意56个民族亲如一家。现为中国国家民族画院唐卡艺术研究院执行院长、国家级一

级技师的桑杰本先生在多年的绘画探索中,历经数十年创作出大量精美而有学术价值的唐卡作品。桑杰本先生将唐卡绘画技艺与现代国画、西方画相结合,精心描绘,使多种艺术风格有机结合。为进一步传承优秀传统文化,促进民族文化交流,特举办以“传承优秀传统文化,助力民族复兴中国梦”为主题的“桑杰本唐卡艺术展”。希望通过举办这样的展览,展现桑杰本先生唐卡创作的精湛技艺,让更多的人了解并参与到藏族唐卡的传承与保护中。

唐卡历经1300多年的发展,是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,

具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,用明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界,被称为藏族的“百科全书”,已经被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录,对维系人类文化交流及文明多样性起着重要的作用。唐卡绘制要求严苛,程序极为复杂,必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行,包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长,短则半年完成,长则需要数年。唐卡的发展与佛教息息相关,唐卡以卷轴画形式出现的

艺术,满足了信徒的需要。其绘制原料由矿物质、植物等自然界天然物质配制而成,纯净珍贵,又能保持画作色泽的美感与持久性。

佛法宝相圣迹赋,史诗画卷中华魂。桑杰本先生的绘画艺术吸收了外来的多种艺术元素,使自身艺术风格与之相应兼融,令本土风格明显的热贡艺术体系更加民族化。著名画家尼玛泽仁评论说:“桑杰本先生表现出了强劲的民族风和新唐卡艺术的传播力量,其经典画风将成为之后唐卡各大画派的新审美标准。”



观众驻足欣赏



著名画家叶星为“桑杰本唐卡艺术展”题词

我们的节日——端午节

粽情端午

黄南报社宣

