

雅顿祥歌 唱响热贡

第三届“雅顿”文化艺术节侧记

本报记者 才仁措

七月的秘境黄南,流光溢彩。七月的金色谷地,激情澎湃。她深厚的文化底蕴,散发出独特魅力,吸引着八方游客,让人们沉醉其中。

7月23日,全州各族群众欢聚一堂,在热贡广场共同期待这场“雅顿”艺术盛宴。

“雅顿”是一场汇聚经典藏戏艺术的盛会,也是一场展示地域特色文化的盛会,更是黄南人民共同欢庆的节日;“雅顿”,是闪耀着艺术之光的盛会,是给生活带来激情的文化节日;“雅顿”,是展示人民安居乐业,社会和谐发展的艺术盛会。在这里,我们踏歌起舞,歌唱幸福的生活,追寻未来的梦想!

藏族舞蹈《祥韵》的华丽演绎拉开了第三届“雅顿”文化艺术节的帷幕。西藏藏戏《朗萨雯波》、歌曲《今夜无人入睡》、藏族舞蹈《阿嘎人》等精彩节目的上演,让现场热闹非凡,观众的掌声和喝彩声此起彼伏。悠扬的歌声,曼妙的舞姿,展现了新时代各族儿女的新面貌,内心的新喜悦。

这一天的热贡,沉浸在欢乐的海洋里,祥和的氛围在广

场上蔓延着。

在此次“雅顿”文化艺术节暨中国藏戏周,来自西藏、四川、甘肃、青海等全国各地的六家藏戏团和藏族艺术家纷至沓来,为观众带来一场场的视觉盛宴,展示中国藏戏艺术的时代风采。期间,还有藏族民歌大赛及热贡唐卡绘制大赛等丰富多彩的活动内容,让群众在优秀传统文化的熏陶中不断进步,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,携手共进,努力拼搏。

第三届“雅顿”文化艺术节作为我州年内文化旅游活动的重头戏,是品牌定位最为高端、节庆策划最具特色、活动内容最为丰富、时间跨度最为长久的一项系列文化活动,涵盖了“一周两赛四节庆”,即:“首届中国藏戏艺术周”“黄南州首届安多藏族民歌大赛”“第四届中国·热贡唐卡绘制大赛”以及“同仁热贡艺术节·河南那达慕·泽库草原盛会、尖扎五彩神箭”等四县特色主题节庆活动。

“雅顿”文化艺术节的各项活动,将在热贡最美的七月、八月精彩上演。

黄南州第三届雅顿文化艺术节

(7月23日至9月22日)

(一)黄南州第三届雅顿文化艺术节暨首届中国藏戏艺术周开幕式

时间:7月23日上午10点
地点:热贡广场

(二)首届中国藏戏艺术周

时间:7月23日—7月28日
地点:圣雪莲演艺中心、热贡广场

(三)首届安多藏族民歌大赛

时间:7月29日—8月2日
地点:州体育场

(四)第四届中国·热贡唐卡绘制大赛

时间:8月8日—8月17日
地点:热贡广场、州热贡艺术博物馆

(五)四县特色节庆活动

同仁县主题活动:第六届热贡文化艺术节及六月会系列活动(7月27日—9月6日)

泽库县主题活动:草原盛会系列活动(8月1日—20日)

河南县主题活动:那达慕大会及赛马会系列活动(8月1日—4日)

尖扎县主题活动:第五届“五彩神箭”国际民族传统射箭邀请赛暨达顿文化节系列活动(9月18日—22日)

(六)黄南州第三届雅顿文化艺术节暨尖扎县第五届“五彩神箭”国际民族传统射箭邀请赛闭幕式

时间:9月22日上午9:30
地点:尖扎县



↑《唐东杰布》剧照 马文莉 摄

→《文成公主》剧照 才仁措 摄

《朗萨雯波》剧照 马文莉 摄

600年往后永恒是你 灿烂也是你

首届中国藏戏艺术周侧记

本报记者 马文莉

昆仑山掠风来劲,历史云烟绕河畔,环视位于黄河之畔的热贡大地,民族特色依旧浓郁且丰厚,浩瀚而灿烂。

藏戏被誉为藏文化的“活化石”。起源于距今600多年以前藏族的宗教艺术,由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同,它拥有众多的艺术品种和流派。17世纪时,从寺院宗教仪式中分离出来,逐渐形成以唱为主,唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。

2006年5月20日,黄南藏戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。中华民族的文化精华,再一次证明黄河流域拥有着丰厚的历史文化遗产。

今天,当我们再次徜徉在神秘的藏戏之旅中时,我们看到一藏家儿女从历史走来,他们痴迷地舞蹈着、演绎者,从那狂野奔放的舞步中、热情四溢的呼唤中,分明听到了藏家儿女大步前行的铿锵足音。

首届中国藏戏艺术周,以其独具的非凡魅力,全面展示藏戏艺术中丰富的民间和宫廷歌舞、曲艺音乐、民俗等内容,展示藏民族发展历程中的一幕幕感人故事,传递着如今人民安居乐业幸福生活的福音。来自甘藏川等不同地区藏戏剧团领域

的藏戏联袂演出,就藏戏的演绎,文化内涵、历史底蕴,藏戏的发展过程,如何弘扬传承并融入当地文旅融合发展,尽情的表达着他们的意愿,黄南州民族歌舞剧团的多杰昂加说“本届雅顿艺术节我们突破历史,首次将全藏区藏剧团聚集到一起,打破了单一的藏戏演绎,用更多的故事讲述藏族人民的历史和生活。藏戏初步融入文化旅游发展中,逐步将藏戏的精髓融入热贡文化旅游中,让游客不仅游黄南更游黄南的历史文化、不仅让身体行走,也让精神行走,将文化请进来,带出去,让更多人欣赏藏戏、认识黄南,为新形势下的文化旅游融合发展打造新格局。”

这是藏家儿女历代传承的藏戏,是提升整体文化水平的一次重要演绎。

那么这个雅顿艺术节你有没有去热贡文化艺术广场和圣雪莲演艺中心看藏戏呢?历经600年洗礼、沉淀的藏戏究竟又有着怎样的神秘魅力?

7月23日,由甘肃省藏剧团演绎的《唐东杰布》在州圣雪莲演艺中心隆重上演。700多名观众坐满了演艺中心,出租车司机彭措占到了一个优越的观看位置,他说“这次藏戏演的时间长,内容丰富,当得知这个消息时,我就决定,这几天晚上

不开车,专心看藏戏演出,我已经看了甘孜、果洛等地的演出,都特别精彩,也期待咱们本地藏剧团演出的藏戏《松赞干布》。”他满面笑容,显得十分激动。

甘肃省藏剧团演绎的《唐东杰布》以真实的藏族历史人物和历史事件为主线,讲述唐东杰布这位藏族历史上杰出人物的一生。

藏戏这一珍贵的文化遗产作为历史的见证、文化的载体,具有历史、艺术等方面的价值。多年来,我州一直在大力保护文化遗址的同时,也积极探索发展的方向。

甘孜巴塘藏戏团的演员格松洛布在《朗萨雯波》中扮演的是一位入山修行者。“在一个丰收的季节,我下山化缘,因为我的出现,产生了因果关系,大户人家的儿媳朗萨雯波给我施舍,遭到夫家毒打,最后不堪忍受的朗萨雯波逃回娘家,但无奈,最后还是在夫家的魔掌中失去了生命。”在讲述故事梗概时格松洛布几度哽咽,“藏戏必须投入最真挚的情感,我们演员在演出的时候,会突然停顿缓和情绪。我演了十多年藏戏,藏戏是我生命的一部分,这次黄南州举办的首届中国藏戏艺术周给我们提供了一个广阔的平台,在这里各地藏戏互相交流取经,希望下次再来

……”

藏戏对传承藏文化有着重要意义,它从侧面反映了全国藏民族的历史文化,表明藏民族为丰富中华文化做出的贡献。

7月26日20点青海省藏剧团、黄南藏族自治州民族歌舞剧团带来的《松赞干布》为首届中国藏戏艺术周画上了圆满的句号,为现场群众留下了藏戏最精彩绝伦的画面。松赞干布一生为藏文的创制、文化的发展、律法的制定、城镇的建造等做出了巨大贡献。公元640年前后,实现了统一吐蕃的伟业,建立赞普王朝。公元641年,迎娶唐文成公主,在历史上竖起了唐蕃结盟的丰碑,从此奠定了汉藏团结共荣的坚实基础,在人类历史上,也为整个中华民族的统一事业创造了条件,为雪域家园迈向人类文明做出了贡献。

文化总是让人联想到沉淀、积累和繁衍。神秘的藏戏,更有它的独特性和鲜明的地域性。这一文化历史背景下,我州正加快民俗、服饰、饮食、宗教、歌舞、礼仪等文化资源挖掘,开发富有地方民族特色的民族弹唱、民族歌舞和民俗表演活动,丰富旅游内容,推广民族文化。

一幅藏戏新长卷,在我们眼前徐徐展开……正在从历史深处向我们走来。