

# 酪馏魂，杯莫停

朱嘉华

晨曦。  
戊戌二月二，金仓岭。  
一队身穿铠甲的古代士兵金戈铁马守卫在慕容古寨山门，缨络帽下古铜色的脸庞棱角分明，年轻后生浓眉大眼英气逼人，中年士兵敦厚威武精神抖擞。兴许是血脉里奔涌着祖先“嘚、嘚”马蹄声的缘故，一切都是那么和谐自然。

慕容先祖在老宅院留下一眼古井，名曰“拉雾神泉”。岁月更迭，星移斗转，在吸足了天地灵气、日月精华后，古井留给慕容子孙取之不尽用之不竭的甘泉之水。这些鲜卑后裔们勤劳智慧，温良谦恭，他们用青藏高原特有的青稞，取古井之水，以世代相传的验方古法酿造出清冽甘醇的酪馏之魂，这琼浆玉液般的美酒养育了子孙后代，肥沃了一方水土，声名远播大山之外，美誉传遍多半个中国。四百多年的酿造工艺，有记载以来数代掌门人的薪火相传，终于迎来千载难逢的盛世华年。

蛰龙醒，百草生。二月二，是河湟谷地新春来临之际又一个盛大节令，也是慕容古寨一年一度祭酒神的日子。龙抬头，是民间祈求风调雨顺，五谷丰登的重要民俗。龙，作为民族图腾的象征，有着至高至尊的神威。此时此刻，苏醒的大地即将开犁播种，蛰醒的巨龙也要雨水广布。井神、酒神在享受了人间供奉的珍馐美饌后，也要尽职尽责，不但护佑井水源源不断甘甜如饴，更要确保古法存真，美酒甘醇。

二月二“祭酒神”民俗活动已进入第六届，不仅带动了群众致富的积极性，更丰富了拦隆口地区村民的文化生活，促进了良好的社会风尚。为了传统文化在传承传播过程中不走样、不掺假，保持基本的脉络，慕容古寨在恢复保护之初就聘请了王文沛、朱世奎、程起骏、井石、靳育德、罗紫云、张德祖、柳春诚、张君琦、李逢春、蔡永峨、阿朝阳、沈世杰等一批文化学者、文史专家、考古学家、建筑学家、诗词书画家等，借助古寨平台成立了“青海高原酪馏文化促进会”自始至终参与到古寨的文化建设当中。这里有阵容庞大的民俗顾问，有慕容酪馏传人，有农家美食烹调师，有美丽勤劳的村姑，有剽悍的鲜卑后裔。他们辛勤劳

作，打破日出而作日落而息，面朝黄土背朝天的农耕方式，将祖先的酿酒技艺发挥得淋漓尽致，热火朝天。

这里不仅美酒飘香景色宜人，更为突出的是古朴中透露的红色文化与民俗文化气息。进得山门，是白色巨石照壁，迎面的浮雕与“慕容古寨”几个大字交相辉映，背面镌刻着鲜红的“最美中国梦”；广场上矗立着大型汉白玉毛泽东主席雕像；红太阳纪念馆陈列着各个时期不同版本的毛泽东画像以及年代久远的生产生活用具，在琳琅总总的物品与即将灭失的珍贵文物中，一把日军侵华时期遗落的战刀赫然入目。这里是红色文化教育基地、影视文化创作基地、新闻摄影采访创作基地，今天又成为青海省摄影家协会摄影基地、老年摄影家协会摄影基地。慕容后裔眼光长远，崇尚文化蔚然成风，他们说，只有记住历史才能使人奋进，只有记住乡愁才能做好传承。

这些年，慕容酪馏获得农业部、财政部、国家旅游局、国家广电总局等单位颁发的多个奖项。酪馏系列产品被授予“青海老字号”，慕容酪馏今年进入青海省非物质文化遗产名录。慕世基老先生在世时荣获全国“书香之家”荣誉；新掌门人慕兰女士获得中国“乡村旅游致富带头人”、“青海省农村科技致富女能人”等称号，已进入全国“能人带户扶贫项目”名单、取得国家级“一级品酒师”资质证书；慕容古寨麾下的高原酪馏文化公司获得“中国酒业金牌供应商”等多种荣誉。被酒香浸染的黑土地正在生发出勃勃生机，续写着慕容家族奋斗史的辉煌篇章。

“传奇慕容，华夏一脉。”这是金庸先生为慕容一族所题诗句。青海慕容酪馏与中华酒文化有着千丝万缕的联系，民俗关系密不可分。

祭祀仪式在一片祥和的诵经祈福声中开始，祭井、祭龙、祭酒神、开新酒仪轨逐一展示。摄影大军肩扛手举“长枪短炮”寻找着最佳位置，各路记者们穿梭于各个缝隙寻找采访对象。

庄严肃穆的祭祀仪式一结束，“湟中县第六届慕容古寨酪馏文化旅游季”也拉开序幕。广场上锣鼓齐鸣，唢呐阵阵，东侧舞台上西宁市演艺集团的青年演员们陆续登台演出。戏曲联唱、民乐表演与青海花儿轮番登场。古寨内人山人海，观众将舞台围得水泄不通，今年除了从十里八乡赶来的乡亲，还有远道而来的全国各地慕容后裔代表，以及应邀观赏考察民俗活动的专家学者们。游客们三五成群扶老携幼徜徉在古寨广场、民俗博物馆、别具一格的院落、酒坊、油坊。唯有雄浑壮观的慕容府庭院静谧安详，这里的建筑气势恢宏，风格华丽，十分具有观赏性，东南拐角处的花房内桂花盛开香气袭人，已是耄耋之年的慕老夫人在这里安享晚年。

爱喝酒的男人们围在沽酒台前争相品尝购买，忙碌的打酒姑娘们笑逐颜开，让我想起“文君当垆”这个典故。如今不菲的收入让姑娘们与她们的“相如”过上了丰衣足食的日子，眉宇间洋溢着满足与喜悦。

看到我省著名书法家蔡永峨先生和摄影家协会蔡征主席在一起寒暄，我猛然想起去年二月二的一件事，永峨先生独自站立在山门前欣赏着匾额，我走到他身后抬眼望去，“慕容古寨”四个苍劲有力的大字正是先生所书，他微笑着让我猜，这四个字中其中一个字多了一点，是刻字工匠添加的，看了半天我不敢确定，蔡先生告诉我是“慕”字。再一看，“慕”字下面“小”字上添加的一点确实在意韵之外！博大精深的中国书法，在恣肆挥洒间章

法之严谨着实令人叹服。  
书法家的字让不懂书法的人看起来少了一点，而在严谨的工匠看来这字没写全乎，因此，在“小”字右侧添了一点，让它变成了一丝不苟的“慕”字。我打趣蔡先生说：“这可是当下最缺乏的工匠精神啊！全心全意，认真负责，我敬佩这样的工匠！这也算是给慕容古寨添加的一段佳话哟！”谦逊含蓄的蔡先生轻轻颌首，微醺的脸上一直挂着温和的笑容，一如脚下这片土地，宽厚、包容。在多一点与少一点之间，在群山怀抱中沐浴着和煦的春风，忽然想到这么一些句子：让清风多一点，雾霾少一点；让书香多一点，物欲少一点；让信义多一点，戾气少一点……

还是去年，屋外阳光明媚，室内温暖宜人。应邀参加活动的文化学者们与所有客人一样，在感受大碗喝酒、大块吃肉的豪爽气氛中讨论着鲜卑慕容的前世今生，感念着高天厚土的博大宽宏。程起骏先生乘着酒兴表演起了酒曲，诙谐的《尔老汉》让人忍俊不禁，机智的《数麻雀》让对手一个个败下阵来；王文沛先生精彩的说书——将《水浒传》整章背诵默记于心的超强记忆让人惊叹不已。

王文沛先生讲了一件趣事：有一年，参加完“高原酪馏文化促进会”活动返回西宁，下车后一手提着一坛慕容酪馏，一手拿着几本书，盖因胳膊酸困想倒换一下手，结果酒坛子滑落，跌的粉碎，刹那间，酒香弥漫了整个街道，路人纷纷侧鼻相闻，“当时那个香呀！”文沛先生陶醉的神情，仿佛还沉浸在那迷人的酒香中……

历史的动荡变迁让金仓岭接纳了慕容氏，养育了慕容氏，又将神泉和酿酒技法留给了慕容氏。如今，老掌门人慕世基老先生驾鹤归西，而古井尚在，古法幸存，慕容酪馏的灵魂依然在。看着古寨一天天发展壮大，慕容后人眼中都是满满的自信，他们的智慧与魄力令人惊叹。将古寨打造成具有浓郁民俗文化特色，又突出显著地域特点的龙头企业，带领乡亲们共谋发展共同致富，不得不说，慕容酪馏已经成了这一方土地上的诺亚方舟，它将承载起百年梦想一跃冲天。

酪馏魂，杯莫停！

## 邂逅

王晓云

那天是农历正月十三，下了一夜的雪丝毫没有停的意思，反而飘的更紧密了。因为要回老家看社火，我和儿子很兴奋，开车往三十里外的乡下赶去。田野山丘一片素白寂静，远处的村庄也被白雪覆盖，光秃秃的白杨树站在雪原里，成就了一幅肃杀苍茫的高原冬雪图。远远看见前方公路边上有两个黑点在挪动，放慢车速，看清是到隆务寺朝佛的一家人。男的在前面，旁边跟着缩着脖子缩着手的小女孩，小女孩背后挂着一个背囊，大概装着馍馍之类的干粮，后面十几米远是妻子。夫妻俩做着同一个动作，双臂抬起双手合十过头顶同时向前迈着步子，合十的手掌在额头，下巴的部位停顿一下，落在胸前，做完这系列动作时刚好走完三小步，两膝弯曲着地，双手自胸前掌心向下滑出，上身随之向前伸出去，双臂伸直，身子紧紧地贴向冰冷的雪面，额头叩及地面，站起……，五体投地地磕等身长头。离隆务寺还有十几里的路程，他们一拜一叩首地要在正月十五前到达寺院。农历正月十五、十六寺院里有一年一度的祈愿法会，有跳羌姆和晒佛、讲经活动，是个重要的日子。

他们衣服陈旧单薄，土头灰脸，头发蓬乱纠结，围着特制的长围裙，手臂上绑着木板保护手臂，看上去很邋遢。抖落身上的雪花，就像抖落过往车辆里人们的目光。

我们的车子从他们旁轻轻滑过，拿起手机拍照时才觉自己的不妥。坚定的目光，一丝不苟的动作，虔诚得近乎神圣，坐在车子里的我能感受到他们身上信仰的力量和内心的从容，我们的任何举动似乎是一种打扰和冒犯。信仰的力量究竟有多大？他们在这种苦行僧式的方式中净化自己的内心

还是许了什么愿，犯了什么样的错，需要这样艰苦的救赎？在这样虔诚艰苦的朝圣中能得到怎样的修行觉悟？这一刻，他们离神佛最近吧？抑或这一刻的他们就是神？锦衣宝车的我们怎么能够理解这一切，又怎么能以得到失去这种世俗的眼光来衡量眼前这一幕啊。

人生的深度到底有多深？是不是还有一个我所不了解或完全未知的世界，存在于他们心中的某个角落？世界的某个地方？他们是怎么看待双手紧紧抓住一切自以为是的我们？是嘲笑轻蔑还是无所谓？其实，他们怎么看我们，只是愚笨的我过于在意别人看法而已，虽然我们在同一生活的藩篱之中，但在生活面前各有姿态。与这个世界保持着距离，遵从和专注于自己的内心，在几乎折磨肉体的朝圣中获得世俗的解脱，他们是幸福的吧？在看到金闪闪的寺院的那一刻，他们一定会流下幸福的眼泪，至少，在我看来是这样的。

可是，这一时刻的我是什么心情呢，震撼？感动？羡慕？一时的清明顿悟？我也说不清。被物质和欲望裹挟着的我们，心中可曾这样地坚持过什么或者相信过什么？当生活中的名利、欲望、诱惑把我们折磨得疲惫不堪时，我们是在得到还是在失去？在这个丰富的世界里我们感受到了幸福和满足吗？焦灼不安、思念感伤，贯穿了我们成年以后的生活，神色凝重，步履匆匆，内心慌乱是我们的共同的样子，我们被这个世界的欲望卷走了。

就像这滚滚的车轮，过了此刻，我又进入下一刻的喧闹，锣鼓喧天、红红绿绿，你唱罢我登场的尘世里，就像风中的树叶，飘向哪个方向，落到哪里全由风来决定。可是，每当想起公路上那个挪动的黑点，我就像一个深沉的思想者，停下来问自己许多的问题，有时是失眠了的夜晚，有时是脑子里的一闪念。

那天，与你邂逅，迎面碰上自己。

## 江帆的诗

尘世

一列火车。一行入冬的大雁。都在前行、穿越繁华与荒芜……到处是天深如海的路——是秋风酣畅的牧场，是一阵阵白云和无畏的鹰，一同默领着落日的翅膀。

一种

你不能放下——停不下来的山峦和树枝，抑或自由的河流。眷念的星光或秋风里了不起的神……在岁月与远山之间，没有交租的云，我的父亲像往事又像中药铺里——那一双模棱两可的眼睛。

活着

“我们在这个薄情的世界，一直深情的活着。”

——题记

不说途穷，不说日暮天涯的悲壮。不说没有通天的道路。不说我们的岁月非白即黑。如我所说活着就是远离。如你所见——一些拯救，一些毁灭……一些无用的处方。即使花开花落花满天，也像一场愈演愈烈的悲剧——

选择

选择一条失眠的路，让我从这里走过。看高过白云的天，和宽厚的大地，我开始热爱——一堆堆乱草的恩怨，和一切普渡众生的方式。我甚至愿意——舍弃完整的今夜——抱着风。抱着风的身子。抱着余香。抱着疼……

一盏灯

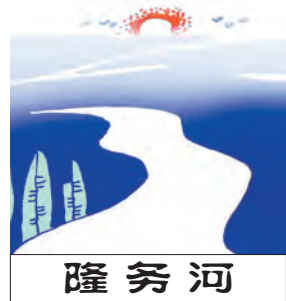
一盏灯的夜，一天天长大的草木青了又黄……因了冬天的到来，万物都在联系，都在呼应。在黑夜里，你多么想——让五脏六腑发光，哪怕是对着飞驰的一切。

完美

生和死，多么完美的句子。就像你凭窗远眺，看见匆匆结束的一切。就像是她匆匆走过窗前，一次次把明亮无比的你叫了出来。

早安

雨过天晴。那么高远的苏醒都在五道早安。早晨的起点，土豆，玫瑰与心灵有关的朝霞。我看见，准备启程的人靠在蓝天身上，……等一朵云点头，去向更远的深处。



## 七步之外的芬芳

李念鸿

马路以东雪线以下便是春天的营地它们蓄势待发却倔强地与这个城市划清界限冷眼旁观霓虹灯诡异的变换女人妖娆远去的背影男人不甘放弃的欲望

七步之外芬芳一直不曾走远那是去年月光悄悄落地的地方月一待一声春雷一双明眸还你亘古不变的天涯芳草

山花烂漫人间四月天