

大美黄南 脱贫无畏



发展中的金色谷地。 张海麟 摄

有的时候,我们必须承认:美,就是一种力量。在青海黄南,我看到“美”是如何成为脱贫攻坚主力军的。

这里的美,不仅在黄南令人沉醉的美景,辽阔的草原和湛蓝的天空;还在于精美的唐卡和精巧的堆绣、富有民族风情和特色的藏族服饰品;最美的,其实是奋斗在脱贫攻坚最前线、创造着美的人。

黄南州共辖4县,同仁县、泽库县、河南县和尖扎县,在短短一周的“脱贫攻坚在行动”媒体行期间,我们的脚步遍及黄南四县。

在同仁县,我们遇到了扎西尖措和曲智两位唐卡大师,为了更好地传承唐卡绘画技艺,他们建立了龙树画苑,还打破了“传男不传女”的传承传统,广泛培养热爱唐卡艺术的弟子。

在龙树画苑的“扶贫车间”,贫困户学习唐卡,不仅完全免费,还有生活补贴。我看到一位学徒一直蹲在地上,描绘唐卡底端的花纹,他已经在这里学习了两年。龙树画苑总经理完德说,唐卡艺人从学徒到出师,需要五到六年的时间,一旦出师,画出的唐卡就不

愁卖了。

在同仁县吾屯下村,我们见到了当周,通过当地脱贫的一系列举措,他学起了唐卡绘画艺术,为了开拓售卖唐卡的渠道,他还开起了店铺,如今,当周绘画唐卡的收入成为家中重要的经济来源,实现了脱贫致富。

在同仁,还有很多和当周一样来自贫困家庭的年轻人,他们手上沾满颜料,长时间地蹲在地上或者半跪在画架前,但仍全神贯注,一笔一划,用手中的画笔勾勒着脱贫致富的蓝图。

在泽库县,我们看到了美丽的草原风光,还有成群的牦牛和藏羊,更被那些为了实现草场生态和牛羊饲养共赢而奋斗的牧民所打动。

泽库拉格日村,平均海拔3700米,“缺氧不缺精神”的字眼映入眼帘。我们见到了生态畜牧业专业合作社“拉格日模式”的创始人俄多,阳光下,他眯起眼睛笑着接受采访,他能听懂普通话,也能说一点,也许是因为有些紧张,也许是因为阳光太盛,他不断摩擦着手掌,手心渗出了汗渍。

走进拉格日村搬迁户的新居,我们看到

了贫困社员索托和关贝的新生活。他们通过流转草场牛羊入社,从而获取分红,年收入大大提升,搬进新居之后,他们再也不用为孩子们上学的问题发愁,以前住在草场的帐篷里,他们要骑上摩托车早晚送孩子上学,现在,学校就在“易地搬迁”后不远的地方。

在拉格日村还有一个意外的收获。采访结束即将离开的时候,正赶上村里孩子的活动时间,原来这会儿是村中自设汉语学习班的休息时间,这个汉语班里既有村里汉语好的人,也有外地大学生前来支援,历史还挺悠久,事实上,俄多的汉语就是在这里学习的。在这里,“扶贫先扶智”的动人故事还有很多。

离开高海拔的泽库县,我们进入了河南县和尖扎县,两地的“易地搬迁”扶贫模式,正在如火如荼地进行着。

河南县优干宁镇的幸福家园小区迎来了草场上的牧民,琪木太带着自己两个女儿一个儿子还有一个小外孙女住在这里,她的小外孙女不会再像自己的姥姥和妈妈一样,面临没有学上或者早早退学的困境,在新居的家门口,9月,小区幼儿园即将投入使用。

流经尖扎县的黄河水,清澈无比,德吉村的村民们从海拔2800到3400米的山上搬到这里,背倚青山,面朝黄河,载歌载舞,不仅吃上了“旅游饭”,还过上了幸福生活。

动人故事还有更多。泽库县宁秀乡杂日当村的“第一书记”张文杰,原本是黄南电视台新闻部的记者,在2015年抽调到杂日当村,参与一线扶贫工作,在他看来,无论哪份工作,他都始终在为群众服务。

还有那些贫困县的创业者们。美丽的藏族姑娘东格央宗拉姆,告别美国特洛伊大学的留学生活,回到自己的故乡,希望通过自己的设计把藏服推广到世界。草原上,青切加灿注意到草场牛羊粪堆积会破坏生态平衡的问题,他创新思路,变废为宝,雇佣贫困户,将牛羊粪作为环保燃料进行生产和售卖,带动地方脱贫。

讲不完的脱贫故事,道不尽的美丽身影。在黄南州,奋斗在脱贫攻坚一线的人们,正在努力地改变着家乡的面貌,让美丽的黄南更加美丽,也让自己的身影,成为了大美黄南的一部分。(来源/未来网)

同仁:用唐卡笔绘出的“文化扶贫”之路

七月下旬正是青海同仁最美的季节,蓝天白云衬着青青草原,与远处的巍巍高山相得益彰。当地人已经忙碌起来,着手准备即将到来的盛大节日——六月会。

在同仁县热贡龙树画苑的“扶贫车间”中,虽然夏日酷暑难耐,身边不时还有参观者来往嘈杂的声音,几位年轻人却不为所动,拿着画笔,蘸取用矿物质做成的特殊颜料,一笔一笔在画布上细细描摹。

这画笔描绘的是世界非物质文化遗产“热贡艺术”的重要组成部分——唐卡。同时,他们一笔一笔用心在描绘的,也是自己和家庭的脱贫致富之路。

为贫困户提供唐卡技艺培训,助力脱贫

同仁,藏语“热贡”,意为“梦想成真的金色谷地。”它位于青藏高原和黄土高原交错板块,地形复杂,山高坡陡、沟壑纵横,特殊的区域环境使得同仁区域封闭、落后,是青海省15个深度贫困地区之一。

这片深度贫困地区上却拥有一颗文化明珠:热贡艺术。热贡艺术是以唐卡、壁画、堆绣、雕塑等为表现形式,以藏传佛教、神话故事、史诗、藏医藏药、天文地理以及传统知识为内容的造型艺术,于2006年5月被列入国家级非物质文化遗产名录,2009年10月被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产。

拥有如此丰富的文化艺术资源,热贡艺术中最具代表性的唐卡就成为近年来同仁县“文化扶贫”的重要突破口。

画唐卡脱贫致富,第一步就是要传授给贫困户唐卡绘制技艺。著名唐卡艺人扎西尖措、曲智兄弟开办的热贡龙树画苑正是集中培养唐卡艺人的重点传习机构。

作为唐卡艺术的传承人,扎西尖措、曲智兄弟没有固守唐卡技艺“家族内传承”、“传男不传女”等旧习,他们30多年如一日,培养了358名热贡唐卡艺人。2001年,他们开创先例,收了全国第一个学习唐卡技艺的女徒弟,目前已出师的女性唐卡艺人已有36名。“以前只有男人能学唐卡,女人就只能在家里务农,

两位师父招收女徒弟之后,一家人里两个人都可以作画了,收入就翻番。”热贡龙树画苑经理完德介绍。

在招收学员的时候,热贡龙树画苑更倾向于贫困户的孩子,一是这些贫困家庭更需要靠这门手艺来获得收入;二来这些来自贫困家庭的孩子心思往往更加单纯,更容易“静心”,把作品完成得更好。由于学员大多数来自贫困家庭,热贡龙树画苑一直对所有学员免学费、免住宿、免吃饭,还承担学员回家的交通费用。

画苑一年的伙食、学员补助等费用就达200万元。为了鼓励画苑更好地培养唐卡艺人,当地县政府每年都会为热贡龙树画苑提供培训费用的资金补贴,并在基础设施建设等方面提供大力支持。

唐卡技艺的传承帮助了许多贫困学员的家庭,同时也辐射带动了周围村子脱贫致富。

在热贡龙树画苑已经出师的260人中,有16名徒弟的年收入已经超过100万,30多名徒弟年收入超过50万。这些已出师的徒弟再招收自己的徒弟,又可以扩大唐卡艺人队伍,给更多贫困群众脱贫致富的机会。画苑经理告诉记者:“唐卡的学习周期很长,一般都需要五到六年甚至更久,有些孩子老想急功近利去打工赚钱,我们就会告诉他们,静下心来学习一门技艺才是你的无形资产,可以终生以此谋生,要比打工有价值得多。”

据了解,在同仁县,像热贡龙树画苑这样规模的画苑已有12所,非遗传承中心25座。

让唐卡艺术成为贫困家庭特色产业,保障脱贫

学得唐卡技艺之后,如何把唐卡卖出去,



绘就幸福的唐卡艺人。 张海麟 摄

是“文化扶贫”的重要一环。除了为贫困户提供培训机会,同仁县政府还帮助唐卡艺人打开销路,将唐卡艺术变为特色产业。

热贡龙树画苑所在的吾屯村,从事热贡艺术产业的户数达到90%以上,可以说是“家家做画、人人从艺。”对于这里的贫困户来说,他们大多都具有绘制唐卡的技能,主要问题在于缺乏创业启动资金。当地政府以到户产业资金、低保补贴等方式为他们提供资金支持,将唐卡技艺转化为家庭唐卡特色产业。

“真的非常感谢党和政府的好政策,比起以前的生活真是翻天覆地的变化。政府给了资金帮我们开了这个唐卡店,收入一下子翻了倍。以前我们的房子特别差,现在政府给我们就地危房改造,一家子现在住得很舒

服。”吾屯村的完玛措激动地说。完玛措一家用政府发放的“到户产业资金”共44800元在街边开了一家唐卡店铺,丈夫当周创作唐卡的同时,也会帮助其他艺人销售唐卡。由于热贡唐卡的名气很大,当周的唐卡店一直不愁销路,目前全家的月平均收入已达到4000元以上,于2017年成功脱贫。

据统计,画唐卡之后吾屯村人均可支配收入已达11340元。目前村内31户153名贫困户已被带动发展了文化产业,实现收入稳定。

人们常说,靠山吃山,靠水吃水。青海同仁县则是“靠文化吃文化产业”,闯出了一条“文化扶贫”的新路,用自己的画笔描绘出了一条致富路。(来源/人民网)