

# 行走在笔尖上的技艺大赛

第四届中国·热贡唐卡绘制大赛侧记

文/记者 才仁措



唐卡大赛现场

在万物丰收的季节,我州举办的第四届中国·热贡唐卡绘制大赛如期而至,550名州内外从事唐卡艺术的艺人、爱好者、专家学者纷至沓来,在热贡广场展开一场行走在笔尖上的技艺大赛。

唐卡是热贡艺术的灵魂,是热贡艺术最核心的表现形式,以其精美的构图,严谨的人物造型,艳丽和谐的色彩,体现着独特的艺术价值。热贡唐卡作为藏传佛教艺术中的一个流派,有鲜明的民族特点,浓郁的宗教色彩和独树一帜的艺术风格,历来被藏族人民视为珍宝。数百年来热贡地区有大批艺人从事唐卡绘画,呈现出“人人是画师,家家有画室”的盛景,其从艺人员之多,绘画技艺之精妙,为其它藏区之少见,因而热贡被誉为“藏族画家之乡”。

此次唐卡绘制大赛新增了文化艺术展示展演、晒佛两个区域。其中,晒佛区位于广场正中的位置,四位唐卡大师在近50平方米的画布上进行唐卡绘制,粗犷的线条在画布上行走,经过几个小时的绘制,规制中的佛像在巨幅画布上逐渐显现。在文化艺术展示展演区,83位艺人进行泥塑、堆绣、石刻、建筑彩画、珍珠唐卡、酥油花等12个类型的文化艺术展示展演,吸引了众多围观拍照。

8日上午,467名参赛选手分为甲乙两组,通过抽签确定了《释迦牟尼》《财神》等唐卡绘制的内容后比赛正式开始。近五百名选手按照分组整齐地坐在广场上专心地进行着绘画,犹如一场盛大的聚会,群众们在赛区外驻足欣赏,感受着热贡唐卡艺术带来的厚重魅力,从远处望去,场面蔚为壮观。

在画框上,以严格的造像量度标准起稿,然后按照面部五官、头、胸、腰等各个部位的比例,从主要人物的大致轮廓起笔,用炭笔细致地开始勾画,时而如行云般轻轻拂过,时而浓墨重彩地加深一笔,经过勾画后再用绘画铅笔描边,在笔画间用艺术展现佛的意境。

参赛选手夏吾东智来自牙浪乡多宁村,在记者采访时说,“我小的时候特别喜欢画画,十六岁那年我自学了一年的唐卡绘画后去了外地拜师学习绘画,到现在已经从事唐卡绘画9年了,今年在州上的一个唐卡绘画公司当老师,每个月有4000元的工资,在这之前在自己家里画唐卡,一年也能有四五万的收入,参加这次比赛是一种学习交流的机会,能够提升我的绘画水平。”

近年来,唐卡绘制打破“传男不传女”的藩篱,女艺人数量不断增多,在这次唐卡大赛中,也能看到不少女艺人的身影。卓玛才让是一名就读于青海民族大学艺术系的学生,这是她第一次参加唐卡绘制大赛。尺子、各类铅笔、画笔、唐卡绘画书摆放在她的身边,她正认真、细致地用绘画铅笔打底稿、勾图,一笔一画,用笔尖勾勒规制中的佛境。“在学校我们系统地学习了唐卡绘制的理论知识,能参加这样的比赛,是一次自我的考验,对我绘画技艺的提升有很大的帮助。”

鲜艳的花朵在艳阳下簇拥着绽放,艳丽的色彩搭配,细腻精巧的做工,特殊的酥油花材料,共同完成了酥油花的制作,围观群众纷纷拿出手机来定格这一花团锦簇的场景。

刺绣、珍珠唐卡、十字绣,绣娘们用彩线的搭配,用精湛熟练的缝制手法,在针线的往回间完成一幅幅工笔秀丽的唐卡。一块看似不起眼的木块、石板亦或牛角,一经雕刻艺人的精心雕琢,成为一件件精美绝伦的艺术作品。专注、专业、细致的“工匠精神”是其中的灵魂,通过雕刻艺人的手,给每一件作品注入了“神韵”。13类文化艺术展演,通过艺人制作、艺术品展示等方式,让热贡艺术走向大众,让更多的人近距离感受热贡的魅力。

图/记者 张海麟 才让本 才仁措



晒佛



执笔创作



唐卡刺绣



泥塑



烈日下的修炼