

热贡艺术一日摘得2项世界纪录

本报讯(记者 张海麟)7月28日,“最大规模的唐卡展示”“最多人同时画唐卡”的2项吉尼斯世界纪录在中国热贡艺术之乡——同仁县获得吉尼斯认证。

此次挑战活动由黄南州人民政府,同仁县委县政府主办,旨在进一步提升“西域胜境·神韵黄南”文化旅游品牌知名度,提升热贡文化影响力。活动共征集来自热贡地区的10126幅红唐、黑唐、彩唐、金唐等艺术作品参与“最大规模的唐卡展示”挑战项目,并组织千余名本地唐卡画师现场创作挑战“最多人同时画唐卡”吉尼斯。

记者在唐卡展示区热贡艺术中心大厅里

看到,万幅热贡唐卡纵横展列,展品交相辉映,认证人员正仔细审核每幅唐卡作品……

场馆外,千余名热贡本土画师围坐场馆一周,在吉尼斯官方认证官的见证下,同步绘制释迦牟尼佛头,并按照挑战规则,在4小时内完成了打底、上色、开眼等唐卡绘制流程。

历时4个多小时现场挑战以及对展出唐卡现场核实,吉尼斯官方认证官侯颖现场宣布,“最大规模的唐卡展示”有效唐卡数量为10126幅,“最多人同时画唐卡”有效人数为1005人,活动符合吉尼斯纪录挑战规则,2项挑战吉尼斯世界纪录获得成功!

“热贡艺术”是中华古老的文化艺术百花

园中一朵夺目的奇葩。十五世纪开始发祥于隆务河流域。数百年来,大批艺人从事民间佛教雕塑艺术,从艺人员之众多,群体技艺之精妙,都为其他藏区所少见。2006年“热贡艺术”被列入首批国家级非物质文化遗产名录,2008年同仁县被国家文化部批准为西北五省区唯一的热贡文化生态保护区,2011年同仁县被命名为“中国唐卡艺术之乡”。近年来,随着我州文旅产业进一步推广,艺术品市场走俏等各个因素,热贡艺术品甚至蜚声海外,获得了极大成功和高度评价。

同仁县县长罗富贵在采访中表示,热贡艺术是一项属于世界性的非遗艺术形式,在

同仁县10万干部群众当中,有近3万人从事热贡艺术。通过吉尼斯认证这种平台,一方面是向世界展示宣扬异彩纷呈的热贡文化,有利于增强民族地区中华民族共同体意识、民族大家庭意识;另一方面,也是借力品牌,着力打造世界级的“热贡唐卡风情小镇”,在热贡文化产业和带动精准扶贫方面具有深远意义。

省文化和旅游厅副厅长吕霞,州委常委、州委组织部长陈容,州委常委、州政府副州长杨志军,州政府副州长叶忠措,州热贡管委会主任乔得林等省州县文化旅游部门相关负责人等5000余人出席活动。

第二十二届“那达慕”盛会隆重启幕

本报讯(记者 张海麟 马文莉)8月1日,第二十二届“那达慕”盛会——天赐蒙旗“天骄杯”传统耐力赛马大会在河南蒙古族自治县腾格里赛马场隆重启幕,来自四川、甘肃和我省21个县的参赛队伍参加开幕式。省政协副主席马海瑛宣布大会开幕,州委书记王振昌致辞。

上午10时,踏着铿锵雄壮的进行曲,由9名消防战士组成的国旗方队率先入场,标志着大会开幕仪式正式举行。接着,五星红旗方队、人民公仆方队、民族团结方队、搏克方队、非遗展示方队、骑手和赛马方队等10支方队依次入场。新颖华丽的民族服饰,策马奔驰的牧民马队……让游客目不暇接,不时报以热烈掌声。开幕式上,国家民委人事司二级巡视员曹新文为“全国民族团结进步创建示范县”河南县授牌,9名河南蒙旗优秀学子受到表彰奖励。

河南县位于我省东南部三江源国家级自然保护区核心区,是全国唯一的蒙古族自治县,境内天然优质草场集中连片分布,被誉为“欧拉羊的家园”“河曲马

的故乡”“藏区赛马之都”。近年来,在中央支持藏区加快发展政策实施以来,河南县上下奋力走出了一条贯彻“一优两高”“三区建设”的绿色发展之路,呈现出政治稳定、经济发展、民族团结、社会进步、人民安居乐业的喜人局面。2017年,该县在全省率先实现脱贫摘帽,先后荣获全国扶贫、法制创建、民族团结进步创建先进地区等殊荣,连续12年通过国家有机食品生产基地认证,“欧拉羊”“雪多牦牛”列入国家畜禽遗传资源名录,招商引资实现历史性跨越,全县经济社会发展持续向好。

“那达慕”大会是蒙古族历史悠久的传统节日,是人们为了庆祝丰收而在每年八月牲畜肥壮的季节举行的文体娱乐大会,赛马是“那达慕”大会最重要的活动项目之一,还包括摔跤、射箭等竞技项目。

开幕仪式上,现场嘉宾及万余名各族群众欣赏了精彩纷呈的文艺演出和惊险刺激的3000米耐力赛马预赛。据了解,本届盛会会期为3天,将开展搏克、押加、3000米、5000米、6000米、10000米赛马和民歌、弹唱、非遗展演等文体娱乐活动。



那达慕开幕盛况 张海麟 马文莉 摄

安多藏族民歌大赛暨全省拉伊大赛在尖扎开幕

本报讯(记者 措茂)7月30日,由州委、州政府主办,州热贡文化生态保护试验区管委会、州文体旅游广电局、州坎布拉景区管委会、尖扎县人民政府、州群众艺术馆承办的第二届安多藏族民歌大赛暨拉伊大赛在尖扎县坎布拉镇藏家大院隆重开幕。此次活动为庆祝中华人民共和国成立70周年、青海解放70周年,深入推动全省文化旅游融合

发展示范区建设,全力打造“西域胜境·神韵黄南”文旅活动新品种。

安多民歌是藏族文学艺术中起源较早的一种口头艺术,在藏族群众生活中占有重要地位,其形式多样,内容丰富,具有独特的民族文化艺术魅力。进入新世纪以来,安多藏族民歌这一民间艺术也在不断地发生着变化,它除了表达感情、丰富生活

外,还在进一步促进民歌文化的传承和发展,扩大民歌在省内外的知名度和影响力方面发挥着重要作用。

来自甘南、海东、海南、海西、海北等地区的38名民歌手和40名拉伊歌手将参加比赛。比赛中,选手们既紧张又兴奋,力求发挥最佳水平。他们用优美的旋律、宽厚的唱腔、生动的内容进一步丰富和活跃了群众文化生

活,展示了农牧民群众的精神风貌,提高了参赛选手对原生态民族传统文化的鉴赏能力,同时发掘了基层优秀艺术人才。民歌比赛决出一等奖一名,二等奖二名,三等奖三名。

此次活动邀请了西北民族大学、青海师范大学、青海省民间杂志社、甘肃民族歌舞协会等单位专业人士和安多地区著名歌手担任评委。

民歌唱响民族记忆

——第二届安多藏族民歌大赛暨全省拉伊大赛侧记

文/图 本报记者 措茂



深情献唱 措茂 摄

藏族人民创造了灿烂的民族文化,在文学、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑艺术等方面留下丰富的文化遗产。藏族民歌就是藏族文学艺术中起源较早的一种口头艺术,在藏族人的生活中占有重要地位,已列入国家级非物质文化遗产名录。

8月2日,黄南州第二届安多藏族民歌大赛暨全省拉伊大赛在灵秀尖扎圆满落幕。来自甘南、海东、海南、海西、海北等地区的38名民歌手和40名拉伊手云集尖扎,民歌和拉伊以其雄厚的群众基础广受现场观众的青睐和欢迎。

这是一场歌喉的竞技,又是一场民族服饰的展演秀。男子头戴皮帽,腰束彩带,足蹬藏靴,身佩藏刀,显露出威武英气。女子则风姿婀娜,从头到腰缀饰着五光十色的琥珀、珊瑚等名贵珠宝和金银饰

物,华贵而美丽。让在场观众领略歌喉之余,又被精美的藏族服饰所吸引,大家纷纷用手机定格下一帧帧美好的画面。

在没有任何伴奏的情况下,歌手们用高亢质朴的纯净草原之声唱出对美好生活的憧憬和期盼。年过七旬的索南措是一位资深拉伊爱好者,她激动地告诉记者,“我从小就很喜欢唱拉伊,今天能够观看这么精彩的演出,感到很开心,感谢政府给我们当地老百姓准备的文化大餐。”

热旦是来自海北州刚察县的一名参赛选手,他对记者讲:“我自小就对藏族传统民歌有着深厚的感情,每当生产劳作、节日庆贺的时候都会唱民歌。民歌已经成为我生活中不可或缺的一样东西,它记录着我每天的生活和喜怒哀乐,对我非常重要。”

拉伊历史悠久,与藏民族的成长

历程同步,承载着民族的创造力和灵感,在人类学、民族学、民俗学等领域研究中具有重要价值。此次比赛中不同地域的藏族同胞将拉伊演绎出鲜明的区域特色和独到的艺术风格,让我们在评判的同时,更是感受了一场无与伦比的藏族民歌饕餮盛宴。希望参赛选手们能够发挥出自己最佳的水平,取得好成绩!”评委才叶合如是说。

正如藏族有俗语说,“没有歌声的人犹如一头牦牛,不会跳舞的人就像一根木头。”不论劳动或休息,从古至今,藏族人民歌不离口,舞不离脚。无论田间地头,只要人们聚集在一起,就地高歌起舞,尽情方休是藏族人对生活的最朴实心态,也使这个民族与一切自然和谐相处的美好感乘着悠扬的民歌迎面扑来。