

你月亮的中秋

肖黛

我看你,只是一种视觉的体验
你过节,而我看你时正流着泪
泪眼婆婆娑娑
正巧看不清圆满

当然是在水边停顿
在自己的水边
却想去千家万户的灯下藏身
这难道是因为在中秋的长夜
正巧也有些美好的事物溺水?

又到月儿圆

清香

又到一年月儿圆。自古以来,月亮承载了人们对美好生活的期盼,对故乡和亲人的无尽思念。也因为月亮的美好寓意,它为我们平淡的生活增添了许多诗情画意。

关于中秋节的传说,我们在小时候听的最多的就是嫦娥奔月。虽然它只是个民间传说,但小时候的我们总会在八月十五的这一天晚上,在院子里很认真地仰着脖子看月亮,大人们手指着月亮中晃动的身影说那就是嫦娥,所以我们总相信自己在那天晚上的月亮里看见了美丽的嫦娥。

中秋节有吃月饼的习俗,但我们青海人的月饼与别的地方不同,我们青海人家的月饼是在蒸笼里蒸出的月饼。这种月饼要比平常蒸的馒头和花卷大出许多,而且要在里面卷上香豆、红曲、姜黄或者红花等香料,用白面包皮住后又上面贴上各种花型和动物的装饰图案“花花”,这些构图精美、栩栩如生的“花花”,使人们在获得艺术享受的同时也感受到了劳动人民对美好生活的热爱和向往。当然,这样蒸出来的月饼除了美观也很好吃,给我们的中秋节平添了不少乐趣。

对于月饼的来历据说始于元代。当时,中原广大人民不堪忍受元朝统治阶级的残酷统治,纷纷起义抗元。朱元璋联合各路反抗力量准备起义。但朝廷官兵搜查的十分严密,传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策,命令属下把写有“八月十五夜起义”的纸条藏入月饼里面,再派人分头传到各地起义军中,对于不识字的士兵便在月饼里面卷上颜色传达其中的含义,通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天,各路义军一齐响应,起义军如星火燎原。

很快,徐达就攻下元大都,起义成功了。消息传来,朱元璋高兴得连忙传下口谕,在即将来临的中秋节,让全体将士与民同乐,并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”,作为节令糕点赏赐群臣。此后,月饼制作越发精细,品种更多,大者如圆盘,成为馈赠的佳品,吃月饼的习俗便在民间流传开来。以后每到中秋,人们还按古老的习俗,给亲友、邻里之间赠送月饼来增加大家的感情,当然,谁家的月饼做得好,哪家的主妇觉得特有面子。

也有说月饼的出现最早是在南宋的时候。不过当时的月饼与中秋节毫不相干,那时的月饼也是蒸出来的,那么,是我们青海人一直将蒸月饼这个习俗保留到了现在,我真为我们青海人的坚守而感到骄傲。

但在这个节日里,人们依然不忘感恩。所以就有了在中秋之夜祭拜月亮的习俗。小时候,母亲会在八月十五的这天晚上“玩月儿”(即拜祭月亮),她先把家里的炕桌摆在院子里,在炕桌上献上月饼和各种水果,然后母亲会焚香叩拜,并无比虔诚地祈祷老人健康,全家人平平安安等。因为只有在八月十五晚上偷月饼的习俗,等母亲的“玩月儿”仪式完毕,母亲就会叫我们守着,不要让别人偷去,但我们在吃饱喝足后哪还有心思守,守一会儿后就跑出去玩了,至于谁会把月饼偷去好像不是我们关心的事。

中秋团圆之夜,在一轮皎洁的明月下与家人一同分享美味可口的月饼,这美好的节日就显得格外弥足珍贵。

中秋节,和妻子一起回老家过节。
要进大门的时候,我又一次喊出了一声“阿妈”,让妻子惊悸了一下。十多年了,我为什么总是忘不了这一声呼唤,回家过节的喜悦又一次披上了一层淡淡的忧伤。

是的,父母离开我们十多年了,但走进老家的大门,我总是改不掉喊一声“阿妈”,很多时候我这一声喊也就牵动了一家人对父母的一种思念,扯疼了一家人心底的一份哀痛。

走进门去,侄儿媳妇在厨房里忙碌着,侄儿在客厅的烤箱上煮羊肉,孙女和孙子姐弟俩在屋檐下和四只出生刚会爬的小猫玩耍。

中秋节,是个团圆的日子。参加工作三十多年,每一个传统节日都会回家,阿爸阿妈健在的时候一定回去;如今二老不在,但这里有我的根,有大哥一家,所以我至今不习惯在县城的楼房里和媳妇两个人过节。

喝着大茶壶熬出的伏茶,吃着刚蒸出来的新麦面做出的月饼,一种久违的感觉让人莫名地感动。如果没有老家,没有麦草熏蒸出的这种特别的味道,我就不是一个真正的浪子,节假日也就找不到一种家的感觉,一颗心也就无所归依。

太阳落山的时候,大哥赶着一群羊回

我们的中秋夜

东永学

家了。这时候钢精锅里的羊肉飘出了腥香,一笼月饼又蒸熟了,嫂子她们的菜炒好了,一家人团团围坐在沙发上开始吃中秋的团圆饭。

吃饭前,大哥洗手漱口,在花园的煨桑炉里点燃了麦草,上面放上柏树枝,放上了青稞炒面,开始叩头祷告。同时嫂子把新出锅的月饼放在花园墙上,旁边还献上了半个西瓜,一些水果。这是我家一直以来的接月亮仪式。

接着一家人坐在一起,摆上蒸的月饼和买来的月饼,端上各种吃食,开始过节。侄儿给我和大哥暖上了青稞酒,喝着酒,我的脑子里开始排列出一些古人描写月亮和中秋节的诗词;大哥给小孙女讲起了土族人以前不过中秋节的一个传说。

土族人不过中秋节,是很早的时候,一次匪乱发生在中秋夜,那天晚上月亮特别亮,匪徒快要杀完一庄子人的时候,一位白胡子老人抓了一把灰洞口的草灰打向

月亮。不一会儿,一大块黑色的云团遮住了月光,土族才留下了一些人,繁衍到了现在。

情节曲折悠长,细节刺激恐怖,写出的只是个大概,这是一个极富传奇的故事。真的也罢,杜撰也好,青藏高原上一部分土族、藏族人家真正不过中秋节,中秋之夜会对着月亮打一把灰,之后悄悄地睡觉。至于原因,有很多种版本的传说,只不过故事发生的时间地点有些不一样,有老人讲起故事时习惯说:很早很早以前,那是八月十五的晚上……

从记事起,我们家一直过着中秋团圆节,一家人其乐融融的时刻,我想到了自己写的一首诗里面的几句——

今夜,月光装扮了节日的良辰美景
今夜,亲情覆盖了时光的阴晴圆缺
今夜,爱和酒神端着玉杯称兄道弟
今夜,一杯酒承载着千万年的诗魂
……

中秋归家

周元芬

中秋节的清晨被雨水拍打窗户的声音叫醒,睡醒惺忪间开机,时间显示06:54。拉开半扇窗帘,灰色的光线立马涌进房间,我看到一些在玻璃上滑行的水珠,前赴后继的肆意扩展。

大抵是眯了一会儿,再睁开眼已是七点一刻。微信里有几条待回的消息,床头上有几件待穿的衣服,消息是几位朋友早早的中秋祝福,衣服是今天回老家要穿的。你看,总有些事是你计划好的,也有些是悄然而至的。新的一天从清理完消息,穿戴整

齐开始。

出门时,特意从阳台望下,路上的行人极少打伞。而从单元门行至小区门口这短短的一两分钟,雨点突然密集且有力的砸下来,还夹杂着初秋微微的寒风,让我禁不住哆嗦了一下,便赶紧把外套的拉链拉至最上端,把脖子包裹起来。想起路的拐角有家小超市,我迫切需要一把伞,来替我挡住来势汹汹的雨滴和已褪下温柔的秋风。

“老板,有伞吗?”
“在箱子后面,你自己挑。”老板随手

一指。

门口堆放着店里新进的货,还没有拆箱,我费力的伸长胳膊,倾斜着身子够了一把伞。那是一把晴雨两用伞,外面是各色各样的秋叶,主调是黄橙为主,里面是黑胶涂层,伞柄略重,很厚实。听说第一眼看中的东西都跟你有缘,那第一把触摸到的伞也应该跟你有缘吧,或许整整一夜,它都在货架上听着雨声,期盼着它的主人。

撑着伞走在雨中,突然开心了起来,原来想要的安全感,一把伞就能给。

公交车来的很及时,我依旧坐在靠窗的位置,道路两侧的树显得格外绿,泥土的颜色也格外深,回家的喜悦一点点散开,荡漾在心里。

身旁立着的雨伞上,雨滴正一点点滑下……

捞月

秦青

1

望着天上的明月
向水中撒网
我要捞起这里的月光
寄给我的家乡

船儿啊
你慢些走
风儿啊
你轻轻吹
容我把我的思念
一并融入这月亮

家乡的亲人
请一定回我
一份故乡的明月
让我在这遥远异乡品味
久违的温暖与明亮

2

那一世
我射落了天上的九个太阳
你却冉冉奔向明月
我们深情凝视
一季又一季
从月牙弯弯到盈盈满圆
风吹皱了你的笑颜
也撕裂了我的期待

这一生
我化身水上的渔者
日日撑一支长篙
捞取水中的明月
一天又一天
从你的美目顾盼到巧笑嫣然

中秋夜的月亮

李兰花

小时候,中秋夜的月亮
是母亲放在蒸笼里的月饼
和奶奶讲的故事
故事里的月亮住着嫦娥
还有桂花树下无忧的玉兔
望着月亮上隐约的山岗
心里萌生出许多奇妙的遐想
很想到月亮上去看看 嫦娥的闺房

长大后,中秋夜的月亮
是落墨在笔下的一首悠远的诗行
心绪跟随月光一起在天宇中游走
尘世中的点点滴滴
在月光中愈发苍茫
回首走过的岁月
日子在月亮的阴晴圆缺中
翻过一页页的悲欢离合

如今呀,中秋夜的月亮
是一本打开的画册
里面记录着 有欢乐亦有忧伤的生活
记忆的风温暖又伤感
将不曾遗忘的心事搁浅在岁月的路边
一个关于月亮和团圆的节日
将我的思念勾勒成繁花疏影中的一抹执念

网揉碎了你的面容
却收不走我的信念

隔水相望
月色里是我们的缠绵过往
浓情织网
捞尽熠熠寒光
续写
前世今生的皎洁清朗

中秋之夜

叔生兰

谁打起响鞭
他在又一年青色的旷野上
将村庄锻造
吴刚、嫦娥与人间烟火的银盘
盛过来,盛过来
盛在方言里,心事里
亲切里

奢华是这银色叙述
月宫赐予人间的礼物
银色的向日葵
银色的矮土墙
白银的珠子
用来镶嵌屋檐、牛背、草尖
与树枝
银色秒针、银色马蹄
银色安详
村庄里跑过来

谁将记忆的白面汤发
思念一层,甜蜜一层地
呼唤你,呼唤你
将自己放进去
包裹成团圆
并营造生生不息的信念

