

# 梨园九章

杨廷成

一  
归去,归去,  
种一片梨园,倾听春天花开  
的声音;  
煮二壶老酒,期待夏夜月圆  
的时刻;  
邀三个玩伴,共话金秋丰硕  
的日子;  
度四季光阴,醉眠寒冬土炕  
的梦境。  
如此,甚好……

二  
踏遍空山,却听不到你归  
来的足音;  
拣尽寒枝,也燃不起我梦  
中的一星火苗。  
是谁,能拥有一颗梨花似  
雪的菩提心?  
相守四季,似这满山遍野  
的梨林、从开花到结果。  
相伴一生,如那流传千古  
的故事、从开始到永远……

三  
山间,有风吹过,花瓣落  
在谁的发间?  
尘世间很多的人和事就  
是这样的,还没开始,就  
已经结束。  
梨花洒落,白发如雪,不  
忍眺望,前面的路延伸向  
何方?  
不堪回首,那些曾经走过  
的路已然模糊。

四  
忽而,晴朗的天空竟聚  
起一片乌云。  
你在我耳畔轻声地说,  
要下雨了。  
这冰凉的雨丝儿可是这  
个春天里的最后一滴泪  
珠,它们在花瓣上晃动着,  
晶莹剔透、清纯如月。  
不知是谁望着消失在花  
丛深处的那个背影一声  
叹息,你的眼角也可曾挂  
着这一串忧伤的雨露呀,  
它在瞬间跌落,渗入大地  
的怀抱,让春草疯长,铺  
遍天涯。

五  
一只蝶儿从你的花枝上  
飞过,

它只是倾情艳羡你素如  
薄纱的梦幻裙裾。  
一只蜂儿在你的蕊间落  
下,  
它只是倾心采撷你甜似  
琼浆的天界甘露。  
你知道吗?而我却是在  
等待了整整一个冬天之  
后,才看见你花蕾含苞的  
模样。  
我要看着你尽享青涩的  
初夏,拥有一地皎洁月  
色;  
我要看着你拥有熟透的  
金秋,尽享一季灿烂阳  
光。

六  
黄昏时分,一缕缕夕光  
从云隙间肆意斜刺而来,  
给一树树粉嫩的花瓣镀  
上了一层纯金似的云霞,  
仿佛是在这薄暮中跳跃  
在大地上的一簇簇火焰。  
天籁般的山谣从岗坡上  
传来,醉酒的汉子摇摇晃  
晃,他们幸福地走在回家  
的路上。  
站在一树虬枝疏横的百  
年老树下,抚摸苍桑的树  
杆上那些斑驳的裂纹,仿  
佛在默读着一段被时光  
尘封的文字密码,它们都  
缄默着,究竟想告诉我们  
什么?  
一串串银铃般的笑语在  
树丛中穿过,一对对年轻  
的身影心如繁花绽放,倾  
吐着诗意的诺言,他们快  
乐地山盟海誓着,却怎么  
也无法唤醒那些早已被  
高原烈风吹远的记忆。  
是啊,每一个生命都曾  
年轻,每一个生命都必将  
老去。

七  
从梨园深处,眺望远方  
横亘于高原腹地的巍峨  
群山,那头戴银冠,身披  
雪袍的一队队峰峦是昂  
首出征的英勇武士。  
这场大雪是从这个春天  
的怀抱里抖落的吧?  
那一天,这漫天狂舞的  
雪阵也是肆虐在湟水谷  
地的这片山巅之上,如刀  
似剑的雪粒子是

怎样无情地撕打着梨园  
初春的缠绵梦境啊。  
雪停了,在暖阳的温馨  
里,每一个花朵抖动的睫  
毛上闪烁着忧伤的泪花,  
是一种荡气回肠的豪情,  
是一番喜极而泣的感恩。  
树不死,花不谢……

八  
不是所有美好的人和事,  
我们都终将错过,而是我  
们太在意那些所谓美好  
的人和事。  
我们经常说起不忘初心,  
却不知在渐行渐远的人  
生旅途中,还有几人能葆  
有初心。我们的初心,它  
究竟丢失在何处?  
有谁能懂得这一棵梨树  
与另一棵梨树的爱情,它  
们的根连于大地深处,它  
们的叶相触于云天之上。  
大风起时,它们的喉咙在  
旷野里高歌吟唱;暴雨来  
临,它们的眼睛在暗夜  
里噙满泪珠。  
它们共度惊雷闪电,它  
们共享雾霭虹霓……

不是所有的人都安享暖  
阳,不是所有的人都风沙  
满袖。

九  
今夜,一弯新月恍如童  
话般地悬挂于苍穹,那些  
清明朗澈的星群缀织于  
辽远的天幕。  
归来。在故乡宽敞似父  
亲胸膛的老屋里,两鬓  
染霜的游子早已是泪满  
衣襟。  
远处,一线湟水叙述传  
说。  
桌边,一盏油灯点亮心  
扉。  
这方曾经滴落我脐血的  
土炕是那么的温暖,遥远  
的记忆中,母亲掖紧衣角,  
揣着我行走在风雪之夜  
的怀抱,让人一辈子难以  
释怀。  
风过窗棂,那是母亲从  
天堂传来的叨叨絮语不  
绝于耳畔。  
我想,此时的千亩梨园  
中,那一棵棵在山风中  
肃穆而立的花树,正是一  
尊尊不染尘埃、冰清玉  
洁的素衣菩萨吧?她们  
心怀慈悲、双手合十,  
轻启朱唇、齐声颂诵,  
一声声是在护佑土地安  
宁,一声声是在祈祷众  
生吉祥。  
爱我和我爱的人们——  
一切必将圆满如初,一  
切必将涅槃重生。

# 九月的青海

周存云

这是九月的青海  
我随着登高的人们  
努力攀援在崎岖的山道  
一只鸟突然停止了飞翔  
摇晃的树影上 落满了安  
详

其实  
我只想过一种简单的生  
活  
做一个幸福的人

长久以来 我执著于  
对一种高度的追求  
烦恼就像乱石堆满了心  
灵的河床

在通往高处的路上  
我突然看见了自己的盲  
目  
疲惫的行走  
使我忽略了绚烂的秋  
景  
也忽略了风中流逝的岁  
月  
许多的事物从我身边消  
失  
最后的村落  
像深秋的叶子 颤动在  
心头

那是春天 我带着梦想  
和马匹出发  
而转眼之间  
秋天已经来临  
我站在九月的青海  
澄明的天空下 大地一  
片宁静

霜降之后

高原的阳光在霜降之  
后愈发纯粹  
时间老人不动声色  
他就是我们未曾认出的  
画师  
在辽阔的大地上  
画出五彩斑斓的风景  
众多的树木  
经历了多少日子的成  
长  
终于在一场晨霜的冷  
冽中  
抵达成熟和辉煌  
站在小城的最高处  
我仍然不能预见未来  
但怀揣思念的人  
在远望苍茫的天地时  
一下子就看见了  
那隐藏在时光深处的  
往事  
它们光芒闪烁  
照亮一个人的回忆  
在一阵微凉的风里  
我听见相爱的人在低  
语  
下一场大雪多好多呀

送来缕缕清香。当我用  
手机放大拍摄的时候,  
又一朵稀奇、美妙的五  
瓣丁香成了满枝的主角。  
丁香是西宁市的市花,  
主要栽培地区在北方各  
省,因花朵喜阳也耐半  
阴,在海拔800—3800  
米的山地都可以绽放,  
更成了高原人深爱的美  
精灵。丁香的花期在4  
至5月,但随着对它生  
长习性和耐寒抗旱等特  
征的钻研,西宁市园林  
部门在市区多处园地和  
人行道旁引种了不同  
花期的丁香树,让这一  
抹诗意与清香不断延  
长。而并不常见的五瓣  
丁香更蕴含着美好、淡  
雅的花语,代表着幸福  
和幸运。人常说,物以  
稀为贵,而见到五瓣丁  
香就会让幸福与幸运一  
直围绕着你。  
在渐入深秋的寒意里,  
遇见晚开的海棠,遇见  
一朵五瓣丁香,这是一  
份怎样的美好预示啊,  
让幸福感如花缓缓绽  
放。我想,每个人心里  
都有一亩花田吧?海棠  
也好,丁香也罢,无论  
什么样的颜色,什么样  
的芬芳,能够穿越季节  
如意绽放,用自己的笑  
脸洒下一抹阳光,再让  
我们同享美好的早晨、  
灿烂的你!



# 石竹

秦娥

一个人得有多孤独,才  
会注意到这样一朵不起  
眼的小花,并且跟它说  
话,并且把它夸出花?  
“殷疑曙霞染,巧类  
匡刀裁。不怕南风热,  
能迎小暑开。”7月盛  
夏,读这样的小诗还是  
挺应景的。在繁花似锦  
的唐诗中,独孤及的诗  
太不著名了;在姹紫嫣  
红的花海里,这种花太  
不显眼了。  
见过石竹,是很早的  
事了,只是知道它的名字  
还是去年夏天,和“识  
花君”交好之后。那天,  
天气格外闷热,偶尔读  
到莫泊桑一篇并不怎么  
出名的小说《不足为奇  
的悲剧》。才知,失去  
儿女,是普天下母亲最  
痛心的事,不论国籍、  
肤色,也不论一百多年  
前还是现在。可以想见,  
是怎样的痛苦与孤独,  
居然迫使老妇人放下  
自尊,向“我”这个只  
是偶然碰到的陌生人敞  
开心扉。  
孤独是寒江独钓,孤  
独是月夜独坐,孤独是  
幽州台歌,孤独是翻遍  
通讯录、朋友圈找不到  
一个可以说话的人。  
此文发表于一百多年  
前,今天读之依然新

鲜,就像说不尽的《红  
楼梦》一样,因为写实,  
而获得另一种生命。  
在这个拥有两百多个  
国家的蓝色星球上,此  
时,此刻,还有多少个  
此类故事正在重演?恐  
怕也如路边的石竹花一  
样难以计数吧?  
突然间,在电脑前再  
也坐不住了,不知不觉  
就到了河边。此时,人  
烟岑寂,只有款款东流  
的水声,风吹树叶的沙  
沙声,仿佛从古响到了  
今。举目北望,青山隐  
隐,白云缥缈,目光不  
及之处,有一座小庙,  
庙里有位一日只食一  
餐却能健步如飞的老  
者。几年前,大公报青  
海分社举办的天路行、  
丝路行采访活动我曾  
置身其中,而他,则不  
仅参与还是出资人之  
一。在他修行的房前  
屋后,有丛丛石竹花  
儿,热烈开放。认识这  
个老人算来有几年时  
间了,虽无甚来往,却  
总不能忘。  
石竹植株矮小、丛生,  
却像竹子一样茎儿具  
节,所以别具竹名。因  
此,也有人拿它和竹子  
对比:“真竹乃不华,  
尔独艳暮春”。石竹  
毕竟不是竹子,不过看  
到这两个字,很容易就  
想起郑板桥笔下,任  
尔东西南北风也能吃  
立不倒的竹石。  
别说,石竹仿佛也有  
这分神韵呢。它最特  
别的地方除了青节细  
瘦、花艳似染,就是超  
长的花期。高原高寒,  
留给植物生长的时间  
要短得多,高原的植物,  
深深懂得这一点,像  
石竹这样的小花,只能  
在这短暂的暖季里抓  
紧生长,迅速完成开花  
结果的使命。所以石  
竹花经春历夏,一

直要开到“杂花逞秋  
趣”才罢。  
一丛丛一片片,摇曳  
在寂静的山坡、路边,  
雨似一群小巧的蝴蝶,  
粉粉白白,弄出一片  
细碎的喧哗,静若一  
匹碎花布,浅浅紫、  
淡淡红,铺在坡前阶  
下,你想扑上去,躺下  
来,那情形,也就是  
“碎片英英剪海霞”  
“小枝小叶飘香风”  
形容得最好。  
此时你再看它,会发  
现一种别样的美。就  
像独孤及的诗文那  
样。  
如果不是喜欢古诗,  
而且不以名气大小而  
厚薄,我可能一辈子  
也不会认识这个唐朝  
散文家、古文运动先  
驱。韩愈为古文,都  
以其为法。而韩愈名  
满天下,独孤及却鲜  
为人知。  
独孤及咏石竹,准确  
地捕捉到了石竹花的  
“色”似染与“形”若  
裁的特点,让我这个  
记忆力不怎么好的人  
都能过目不忘。我仿  
佛看到独孤及那孤独  
的背影,就在不远处,  
和我一样,注视着石  
竹出神。  
俗人总是难免其俗,  
有人常常将石竹花和  
金钱花对比。“而今  
莫莫金钱斗,买却春  
风是此花”“莫管金  
钱好行市,寂寥相对  
是山家”。大地苍  
茫,每一朵花有每一  
朵花的色彩;红尘滚  
滚,每一个人有每一  
个人的活法。宁作我,  
何必比来比去?  
如今,新冠横行,病  
毒肆虐,有条件的话,  
多种一些石竹吧,它  
也许还能防污染、疗  
伤病。

# 晚开的海棠与丁香

秦青

每天上班的时候,我  
会从中心广场走过,  
这里常有不同的风景  
让人驻足流连。尤其  
是秋天,与秋色息息  
相连的叶与果会把  
我们的心情点缀成  
一片芳菲,让人惊喜  
不断。更惊喜的是,  
十月,一簇晚开的  
海棠与丁香为我们  
送来一抹惊叹。

1  
在广场西侧河畔  
的慢行道上,有一  
树海棠用花开在  
秋日里隆重登场。  
十月中旬,已经  
是深秋了,慢行道  
一侧全是斑斓的  
叶,缤纷的果与  
缓缓流淌的河水  
对望,再伴着缕  
缕秋风摇曳。可  
就在这些多彩的  
树木之间,有一  
簇海棠盛开了!  
因已入秋,海  
棠树满枝浓绿,  
色彩低沉,唯有  
这一小簇花朵  
明媚鲜亮地挺  
立在浓绿之  
间,粉白的花  
朵,嫩黄的花  
蕊,吐露着春  
天的色彩,也  
像极了五位少  
年闺蜜簇拥着  
、美丽着,更  
展示着属于它  
们自己的风采。  
我忍不住走近  
它们,用手机不  
断放大、锁

定,然后再按下拍  
摄键,真真切切地  
记下它们,记下这  
副别样的秋颜。  
风渐渐吹过来,  
一片片花瓣轻轻  
地洒落下来,可它  
们依然挺立在一  
树的浓绿里,那么  
坚毅、那么勇敢,  
让我立刻被感动  
了。它们看上去  
是既纯净又静谧,  
微微的笑容里  
也没有一缕香,  
可它们却成了  
这个秋日里的  
“花坚强”,让人  
振奋,也让人感  
染。  
海棠花多为城市  
绿化、美化的观  
赏花木,常植人  
行道两侧,从林  
边缘和水滨池  
畔等地,花期  
为4至5月,秋  
日已进入果期,  
可这一抹晚开  
的海棠迎风峭  
立、五朵相簇,  
花色柔粉、楚楚  
有致,让人心生  
惊喜。我忽然想  
起唐代诗人刘

兼的《海棠花》:  
“淡淡微红色不  
深,依依偏得似  
春心”,这不正是  
秋日的风吹开了  
春日的花,用迎  
春的绽放来打  
开我们感动的心  
吗?  
2  
带着海棠盛开的  
启迪和美意继  
续前行,多云的  
天气也鲜亮起  
来。广场西北  
的拐角处,又  
有一树丁香给  
我带来新的惊  
喜。  
在绿色、黄色、  
橙色渐变交织  
的丁香树上,  
一枝粉紫的  
丁香花跃然  
而出,一枝大  
概二十来朵,  
朵朵开放,  
花朵很微小,  
簇拥在同一  
枝上便十分  
抢眼。在这抹  
秋色里,粉紫  
细嫩的花朵  
们连成一束,  
像一串欢悦  
的小铃铛,又  
伴着秋风