

等你凯旋归来

李庆芝

看到你发到朋友圈里“解放军来了”“洪水不退,我们不回”“把救灾自救放在首位,把人民利益摆在心中”的照片,瞬间我泪目了。

照片里的战士,在夜空下,露天中用迷彩床单铺成的简易“床”上,静静安睡。在战士们当中,我极力寻找着你,可是,一样的迷彩服,一样的疲惫,一样的睡姿,我认不出哪一个战士是你。

你离开敦煌,离开曾就读的青海油田一小,离开我曾从教过的班级,已有十多年了。记得初入学堂的你,只有七岁,比起其他同龄的孩子,你的个头偏小而瘦。下课后,其他同学们疯玩时,你常常坐在座位上,将一张清秀而稚气的小脸蛋,伏在胳膊上,眼睛向四周望着,偶尔会露出笑容,却不肯参与其中。

还记得我们初相识的情景吗?那是2005年3月的一天,我被青海油田一小聘用,成为一名小学教师。第一次步入你的班级,我的一个提问,让你憋红了脸。在静静的期待中,你终于开口了,我将耳朵凑近你,极力倾听,可还是没能听清楚,只听到了你急促的喘息声和着微小的不成句的声音从口中断断续续发出,有些沙哑,有些细微,有些慌促,很快,你的声音被同学们哄堂的笑声淹没。

“李老师我来,我会!”
“李老师,他说话说不清楚。”
“李老师,他是个胆小鬼。”

……

面对一个个高举的小手,一张张稚气的小脸,一声声自信满满的声音,我告诉孩子们,尊重他人,是一个人的美德。教室里安静了下来。

我走近你的身旁,躬下身来,望着你紧张的小脸,抚摸着你的小脑袋,轻声说:“启成,你是个非常棒的孩子,老师的问题,你一定能答得出来。”

你的小脸,像熟透的红苹果,很是难为情的你怯怯地看着我,轻轻点了点头,却不作声。我没有为难你,轻抚着你的双肩,让你坐到了座位上。那一天,班里四十多号学生,我第一个记住的是你的名字,唐启成。

以后的日子里,只要有我的课,我都会提问你。而你的声音也在逐日的回答中,有了变化,脸上的笑容多了,课后也参与到同学们的游戏中了。终于有一天,我发现,你的小手在同学们当中,高高地举了起来,声音宏亮,流利而干脆。我奖励了你一枚红色的小五角星,将它粘贴在教室墙壁上的活动专栏“我进步,我快乐”你的名字后。

那天,你的小脸,花一样绽放着。

一天下午放学后,我骑电动车在回家的路上,离油田所在的建安市场背后不远处,发现几个低年级的学生,在铺有小石子的一块空地上,疯一般狂奔,而他们的前面,一个小学生正逃也似地飞奔,身后的大书包盖住了小学生的整个后背,书包随着疾速的脚步左右跳跃,而脚下的石子骤然弹起,眼看,被追赶的学生慌慌张张中险些摔倒。情急中,我快速停下车,边喊边追了过去。

到了眼前一看,被追赶的小男孩,是你。奋力追赶你是班里几个淘气的孩子。问明情况,我知道,几个淘气鬼却也学着以强欺弱。那些淘气的孩子被严厉的批评和告诫后,向你认了错,我送你回家。路上,我告诉你,强势并不可怕,任何时候,要懂得保护自己。也就是在那天,我也才知道,你和母亲来自四川,母亲在敦煌七里镇一家亲戚开的饭馆里帮工。了解了你的情况,再看站在你面前清秀而瘦小的你,心生疼惜。知道你的学习有困难,我决定休息日给你补课。

每逢补课,你总是提前于预约时间到来。西北的三月,天气尤寒。记得一日,风很烈,天很冷。敦煌的春天,沙尘总是那么肆意张扬。你躲在学校的一角,将小小的身子努力藏在墙角,脸冻得红扑扑的,眼泪和鼻涕掺杂在一起,一看到我,你开心地笑着向我跑来。我鼻子一酸,把你搂在了我的怀中,将热包子塞到你的手里,你吃着包子,而我的眼泪却悄悄流了下来。

日后,因学校工作安排,我被调离了你的班级。此后不久,听说你回了老家四川。而至今,每逢大大小小的节日,无论我在哪里,都能收到你和母亲的短信祝福,十多年过去了,从没有间断。

得知长大后的你,应征入伍,成了一名光荣的解放军战士,我的心里很是欣慰。

今年七月以来,我国南方出现持续降雨天气,截至7月18日,洪涝灾害已致2027.2万人次受灾。江西九江多地遭受暴雨,大暴雨袭击,降雨总量达到常年3倍以上,多站点水位超警戒。江西省防汛应急响应提升至一级。第71集团军迅速集结,2000余名官兵携带抗洪物资紧急出动,援驰队伍当中,你是其中一员!脱下子弹袋,换上救生衣,从演训场走上抗洪一线,你成了一名勇士。抢险救援,誓死保护群众生命安全,你是我心中的英雄!

从一个稚嫩的孩子,成长为一个勇敢而有担当的人,是历练也是修为。你的同学当中,有人上了北大,有人读了北交,有人去了川大,你成为了一名军人。人生路不同,足迹各留痕。能够在社会上,实现自身的价值,都是了不起的人!

回到眼前的照片,看到静谧夜色下,一个个安睡的战士,疼惜之情油然而生。你和你的战友正值青春年华,都是爸爸妈妈的孩子,平安归来,是我们每个人的希望!

启成,辛苦了!平平安安,凯旋归来!这是必须的!

金,属五行之一,西方庚辛为金,代表色“白”。这不光指黄金,而是所有金属的一种统称。五行,是古代哲学的一种系统观,被认为是构成物质世界的五大基本元素,亦指古人把宇宙万物划分为五种性质的事物,即:金、木、水、火、土,最早见于《尚书·洪范》,曰:“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下(滋润),火曰炎上(燃烧),木曰曲直(弯曲,舒张),金曰从革(成分致密,善分割),土爰稼穡(意指播种收获)。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘。”这里不但将宇宙万物进行了分类,而且对每类的性质与特征都做了界定。

“金曰从革。”“从革”是“变革”的意思,即说明金是通过变革而产生的,因为自然界现成的金属极少,绝大多数是经过冶炼而成的。“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”。金属的冶炼是一种提炼技术,是指用焙烧、熔炼、电解以及使用化学药剂等方法把矿石中的金属提取出来,减少金属中所含的杂质或增加金属中某种成分,炼成所需要的金属。金之质地沉重,且常用于杀戮,引申为凡具有潜降、肃杀、收敛等性质和作用的事物或现象,均可归属于金。

据史料记载,我国最早发现和使用的金属是铜。在新石器时代晚期,我们的祖先在自然界寻找石料制造石制工具和农具的过程中,逐渐发现了一种自然铜石,叫做“红铜”,也称“纯铜”,其具有一定的金属光泽和延展性,被人们重视利用起来。但红铜质软,在锻打过程中,人们逐渐认识和掌握了金属的特点与性能。后来,人们又发现可以从孔雀石中冶炼出铜,进过

金

赵显清

长期实践,发现冶炼过程中,加入适量的锡可降低铜的熔点,增加铜的硬度,于是,“铜锡合金”横空出世,因颜色发青,所以叫“青铜”。

青铜时代,是指人类社会已经发明和制作了青铜器,运用于生产和生活领域,使整个社会面貌发生了巨大变化的时代。我国古代青铜的冶炼铸造始于何时,目前很难作出判断,夏商周时代是青铜文化的光辉时期,而在春秋时期就可以冶铁,战国时期能炼钢,这比欧洲要早2000多年……

唐代李白在《秋浦歌·其十四》曰:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川”在诗人神奇的画笔下,光、热、声、色交织辉映,明与暗、冷与热、动与静烘托映衬,鲜明、生动地表现了火热的劳动场景,酣酣淋漓地塑造了古代冶炼工人的形象。

金属的出现是人类社会发展到一定时期的必然产物,而金属器具的制作与使用,又极大促进了生产力的发展,从根本上改进了人们的生产和生产方式,提高了劳动生产率。此外,金属兵器的出现,为统治阶层保家卫国提供了强有力的物质依托。“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”头着金盔,身着金甲的古代征战士,在自我生命安全得到相应保障后,战斗力得到极大提高,呈现出“金戈铁马,气吞万

里如虎”的英雄气概,下定了不达目的誓不罢休的决心!

金属不仅改造装饰了物质世界,更是渗透和点缀了精神意识领域,引申出了富有长久生命力的真理。北宋王安石《商鞅》曰:“自古驱民在诚信,一言为重百金轻。今人未可非商鞅,商鞅能令政必行。”其昭示出的真谛是:严守诺言比百两黄金还珍贵,历来,统治人民在于诚信,这才演绎出了“一诺千金”的成语典故;“春宵一刻值千金,花有清香月有阴”、“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”。大好时光与“金”相提并论,生动有力凸出了其现实价值,告诫了须万般珍惜的伟大意义。

“天生我才必有用,千金散尽还复来。”“材”与“金”自然对接,有机融汇,映射出了古代贤哲对人生的积极态度与乐观胸襟,用自信的杠杆支撑起了自我灵魂的坚强风骨;“冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”主人公语调斩截,气势凌厉,对胜利远景的预见和憧憬可见一斑,充分展示了农民革命风暴摧旧更新、主宰一切的胜利前景,对后世许多有志之士的思想产生了积极影响。

历史巨轮的滚滚前进,社会的发展永无止境。科学技术的不断革新中,新物质、新材料、新品种的涌现更是必然的客观趋势。其中,新金属的不断产生与使用又促进人类文明向更高境界迈入,更高质量地充实与改观精神与物质生活。

金,周身的每一个细胞中糅合进了相应时代的先进、文明等的高贵基因,凝结着人类的智慧与心血,是人类社会的一种非凡奇迹,更是宇宙间的一大独特存在!

鱼,爬满天空

石头开花,鱼或将成为春天
等待中,你想与鱼共游
结果,千万颗红红的心
开始模仿蝴蝶
想成为天空中会飞翔的花朵

面对突然出现的众多装饰
你说鱼会在你的泪水中产卵

当鱼的影子
长成一棵活化石树的时候
沙漠已不再是一片躺倒的木乃伊

傍晚,一群人
站在时间的地平线上
开始向上搜索
这时,我看见
无数条小红鱼在蓝天白云中飞翔
鱼说:
你的眼泪
早已让沙漠上的巨石长满青苔

空影

把风储存在记忆里,然后

等时间打开风

也许,一百年后
地上的影子
还在那里,但它的肉躯
已被岁月风干

孤独中,影子
想成为春天
渴望在沙漠复活与繁衍

望着远去的光影,我试图
让自己走进自己的影子中
与自己重叠,但我发现
时间早已定格在遥远的地平线上

我走不出
自己的影子。我只能
在影子上画一扇窗户
让风穿过里面的村庄,与我耳语

我必须赶在天黑前,让灵魂

董明的诗

越过最后的墙:因为
在没有风的记忆里
灵魂无法与影子重叠

空

春鸟飞过树的空巢
落叶如雪

天空 光秃秃的
只剩下一片裸体在风中

禅音远去
听几声枝芽鸣响
窗 打开门的意境

旅人的声音
蜷缩在铁鸟腹中伴眠
树 若有所思

红尘一梦
门和墙 藏匿真相

弯腰
我们以喜悦的心情眺望苍穹:
无数的雨滴奏响春天的乐章
大地的皱褶里
我们隐藏所有的美德和思想

……所有的喧嚣。
我们不至于酩酊
我们诞生于
每一个血色的黎明。

昌耀、青稞酒及其他

刘新才

此时,北方的云
向青海弥漫。巴颜喀拉隐去
一只鹰背负的太阳隐去
我们在黄土地上
悉心备耕。风任意刮过车轮,铁锹,女人的头巾。
粪土飞扬。那些被看好的种子,手掌里舞蹈的青稞的种子,不久
将怀孕的消息传递给古老的村庄。

年轻的夫妇们
将再次踏向他们的漫长之路:他们候鸟似的
飞往南方。
栖息在高大的脚手架上。

他们的惊奇大于恐惧。他们的乡愁
赋予他们抽烟,喝酒,或剧烈思念一轮
落满秋霜的月亮。

此时,北方更加空旷。
没有人谈起古今儿当当,除非酿造麦
酒的黄昏
斯人揭开一壶茶香,醉于青海大漠之落日,一切静于冥想。

如沉浸在夜色深处的农场。
如哈拉库图肃立的城墙
如雪豹灼伤崖壁的目光。

我们仍在负轭前行,为每一粒种子

