

十年前听《广陵散》，与十年后听《广陵散》，感受早已不同。

十年前，印象深刻的是那个秋日清晨，坐在医院略微冰凉的椅子上，一边等候，一边用耳机听《广陵散》。因为闭着眼睛，没有光线干扰，曲子在耳际如野草疯长。那个每次都等待的乐句如期而至，它浸泡在黑暗中，携带黑暗一起到来。一个乐句竟然可以承载起那样多的黑暗，如同夜晚没有星光的天空和大海，可以那样弥漫，那样没有缝隙，又那样涌动，前赴后继，如黑暗的千军万马，齐头并进。然而那黑暗的排山倒海之中，又有微茫的低吟不绝如缕，仿佛来自长风万里的高楼，或者山高水阔的天涯路。乐句里若有坚硬，可以回击以坚硬，乐句里若有柔弱，需以柔弱博弈，但当坚硬与柔弱联结，融合，则如雪花舞于疾风之刃，如万壑千山袅娜升腾……那个被它折磨的人，那个眺望黑暗如眺望未来的人，那个忍无可忍又百般忍耐的人，只得站起来，走到深渊上，走到深渊之上的高台上，伸展双臂，纵身一跃。

一切贬义的词都不在里面，赞美和歌颂也不在其间。只是单一而纯净，如九月某个没有星月的夜晚，如绒布，如融化的黑巧克力缓慢流淌。

那个早晨，也许是医院走廊里人们的气息过于驳杂，庞大的记忆成

为丛林，杂乱如同荆棘，大爱大恨编织成网，一首曲子掉进去，紧捞慢捞，已被尘世浸透。

回去的路上，当我试图再次聆听，依旧如此。不掺杂怨恨，不动荡，还是那般纯净丝滑的黑暗，那样的孤独和悲壮，那样将人步步紧逼，如山压顶。我觉得问题或许在我，而不是一首只有二十几分钟的曲子，于是选择放下，像放下一个炙手的山芋，和一个无能为力之梦。

那时也曾选择其他版本来听，很遗憾，始终无法接受那些版本中焊花和电光石火的四溅。那些演奏者的用意分明清晰，激越跌宕也已足够。然而愈要人明白的，愈惹人不快。惟有管平湖的古朴与苍劲，如石击浪，泛起的千层涟漪，全部扑溅到心上。

十年倏忽，再去聆听，还是同一版本。那些逼人的黑暗却意外地淡下来，稀释了一般，光透进来，还有斜

广陵散

李万华

风细雨。终于可以舒口气。黑暗一旦有微光露出，那光便格外醒目，它根根分明，向外散射。曲子里自然也有了寂然，那是如展开的一幅《虎丘送客图》：古松依天，隐士抚琴高台，风起，人远去，惟有指尖琴声，流水迢迢，云外青山嵯峨。毫无疑问，时间已将一部分幽暗冲刷而去，像刷掉两岸的泥土、大石和黑色灌丛，只留下波光粼粼。时间是一位担当者，承担起万物变化，荣辱兴衰。时间也是一个替罪羊。

想来每一首曲子都有其颜色，作曲家同时也是画家。《蓝色多瑙河》泛起的是迷人的蔚蓝色水波，莫扎特的《安魂曲》闪烁天堂的银色光芒，德彪西的《牧神午后前奏曲》暖洋洋的，迷蒙慵懒的午后金光，肖斯塔科维奇的小提琴协奏曲则透出红辣椒的油光，贝多芬的晚期四重奏135号里，是冬日的白雪纷纷扬扬，《广陵散》，则发着“纷披灿烂，矛戈纵横”的青铜

之光。然而有时候我连矛戈纵横都听不出多少，这让人诧异。好些时候，继续听，不过是听一点枯瘦的山水意境，以此作为与脂膏现实的暂离；有时候，听一点悲凉和激昂，乃至痛快，做一次精神远游。暂离名副其实几分钟或者十几分钟，悠然而去，倏忽而回，山水依旧迢迢，现实依旧逼仄。远游则断断续续，柳絮，或者离线的风筝那般，御风而行，飘到哪里，便将一颗高古之心跌碎在哪里。那个名叫聂政的人，那个为复仇而漆面，而吞炭，而以石击齿，而自杀的人，那么多的仇恨，那么多的鲜血淋漓，我并未听得清楚。

或许是一个牵强附会的故事呢，又或许是一个寓言，我想。寓言总归有善意，再冷酷的寓言也有温热，故事却不一样。

当年嵇康那样喜欢它，却不肯传授于袁孝尼，有些不可思议。我喜

欢它，恨不得所有人喜欢，附着着，也对嵇康充满情谊。一个已经消逝在历史深处的人，一个有姓名，有记载，有传说的人，总会让人无限想象。这想象，有敬意，有追思，有怀念，唯独没有遗憾和惋惜。他们在他们的时代，已经努力过，奋斗过，然而时间将他们安排到队列之前。人在江湖，身不由己，世间最大的江湖其实是时间。隔开千年，藉由一首曲子，对嵇康有更多的理解，不容易。然而也仅仅是一种理解，我绝不会将自己与嵇康做哪怕一丁点的相比。我是一个会在阴影中成为阴影的人，也是一个会在光风霁月中清明的人。嵇康不一样，他自始至终就是那缕穿过黑暗向外散射的光。

但我对自己并未失去全部信心。如果聆听，我还是能察觉到那缕光也在射穿我。

我因此依旧能听见一颗尚且年轻的心，一颗光明的心。

别样的清明节

才让

牧童，杏花，雨……又是一年清明至。这个水墨画般的日子，承载着世间最多的思念。春天，草长莺飞的季节，积蓄了一冬的大地开始复苏，冰封的河水开始流淌，压抑了一冬的思念随着春风的吹拂开满心扉。随着时代的变迁，人们思念亲人的情怀却始终未曾改变，思念让爱长存。同时在清明节前后，桃红柳绿，草长莺飞，正值外出踏青赏花，享受暖阳的好时节。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”借问小径何处有，直指青川边界处。清明节那天，我和同事到了青海与四川交界的一个小镇。

刚踏上“踏青”的路程，一股淡淡的青草香味扑鼻而来。接着听见鸟儿悦耳动听的歌声。我想，这真好！能欣赏沿途的风景，聆听大自然发出的春的声音。我们在路上看见雪山，野牦牛，那自然又至美的风景使我眼花缭乱，目不暇接。踏青是一种忙里偷闲的放松，它最能唤起童心的回归。当春回大地，万物复苏，卸去一切俗务，携一家老小或三五好友，去郊野寻觅春天芳踪，融入自然，看那蓝天白云，甚有“偷得浮生半日闲”的舒畅感觉，既减压也提神。

走过雪山，我们到达目的地，这是一个不为人知的小县城，四周雪山环抱，因地处青藏高原东南缘，四川省西北部，气候寒冷。即使是阳春三月，依旧有很多没有完全融化的雪。这里的风景似一幅大师的佳作，让人惊叹不已。

我们在路上碰见过野牦牛，看

见那些牧场里的野牦牛享受大自然给予它们的美食。还有更有趣的风景，一头母牛站立不动，走近细看，原来在给自己的小牛喂奶，这场景多么和谐啊。

走过牧场，往远处看，我们看见一座吊桥，从远处看那桥，很是美丽。我便走近它，认真地仔细地观赏一番。虽然吊桥有些破旧了，站在吊桥上往下看，也还是有些害怕，但是桥下流淌过的水的声音绝对是一首美妙的乐曲。

就在我们打算买些牛奶准备做晚餐时，遇到了学生家长。抵不过家长的热情，我们感情难却地被邀请到学生家做客。一进家门，眼前的景象使我心头一酸。偌大的房间里只有几件简单的家具，虽然简陋，房间却被打扫得干干净净。她们一家人热情地用牛奶、酥油、糌粑来招待我们。聊天中得知她家只有母亲一个人在抚养着两个孩子，母亲很坚强，孩子们也很争气，她的女儿是我们班上成绩最好的学生。

要走的时候，学生家长给我们送了一瓶牛奶和一桶酸奶。她说已经快到春天了，这边的天气也变暖了，你们以后要经常来我家做客。我心里有些暗自感动。

这里枯黄的草原让人难以感觉到春天生机勃勃的气息，但这里的人们热情好客，草原上壮硕的牦牛群也让我们看到生命的活力。

我和同事奔走在草原，嬉戏在清澈见底的河水边，跨过那座年代久远历经风雨的吊桥，登上那座还有积雪不算太高的山顶，心中所有的不愉快都抛在脑后，享受着湛蓝的天空，呼吸着清新的空气，心胸豁然开朗。

虽然人们一年四季都能出游，但不可能每个季节都能有这样的感受，在这偏僻的地方，能碰见这样的人，是我们的缘分。虽然，这里还是冬天，但是这里的人们热情好客，质朴纯真。我们相信，那个母亲的愿望一定会实现，也相信她的两个孩子将来都能过上幸福的日子。如果以后有机会，我还会去她家做客，喝她做的香飘飘奶茶。

也许旅行就是如此，碰上什么样的人，遇见什么样的风景都是时间长河里的精彩感受。从心出发，简装易行，只带一颗虔诚和感恩的心，便很美好。

三月桃花始盛开

秦青

当看到满屏粉艳艳丽、桃花盛开的时候，我忍不住微笑起来，这不正是“三月春风来，笑着桃花开”的场景吗？而在这个特别的春日里，虽然家乡人都宅居在家，但满树的桃花却按捺不住提前绽放了。

往年的三月初，家乡的桃花只是挂出满树的蓓蕾，向我们传出春天的邀请，可今年，这一树树笑意盈盈的花瓣舒展成了三月里摇曳绽放的春色，给我们送来了一大片娇羞烂漫的粉色云霞。这是家乡的桃花，盛放在游人稀少的丹江公园，也盛开在城区的单位里。妹妹第一天上班的时候，来自桃花的早春景象让人眼前一亮，无比惊喜。看着这一树树的桃红缤纷，仿佛看到了一位常年相伴的伙伴，在隔离了一个月之后，忽然挂了满树的笑脸。妹妹仰起头，深情地望着这一树桃花，依然是粉粉艳艳的样子，却似乎比往年更加灿烂。提前到来的花期夹带着温暖的阳光和柔和

的春风一起灼灼其华。这真是个特别的春天，满树的桃花传递着春天来临的信息，让春意更加盎然。

都说桃花是娇美的、浪漫的、多情的，可这提前绽放的桃花不也很坚强吗？就像贾平凹的那棵小桃树，虽然长得弱小，骨朵儿也不见繁，而一夜之间竟全开了呢。在那个风雨交织的春天，一树孤独的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，而树的顶端，高高的一枝上，在风雨后还保留着一个欲绽的花苞，嫩红的，像风浪里航道上远远的灯塔，闪着时隐时现的光。再看家乡今朝的桃树，不仅是早春的使者，更是家乡的胜景，它们一点也不孤独。虽然没有密集的游人赏景关注，但这在疫情里提前绽放的一朵朵不正在唤起人们加倍珍惜春光明媚、和风细雨吗？

我想，我和桃花是有缘的吧，熟悉的朋友和家人总会在浅浅早春桃花初绽的时候给我发来花影

无数，让我立刻陷在花香里，又沉浸在纷至沓来的桃花诗里。今年的桃花初绽更让这个温暖的三月，既有着春来桃花开的历久弥香，又有着“忽逢桃花林，夹岸数百步”的诗情画意，更有着“桃红又见一年春”的欢欣与惊喜，既让人观景生情，也让人盈满希望和遐思。在桃花的陪伴里，“人面桃花相映红”、“可爱深红映浅红”的诗句也让人感由心生，是三月的桃花惹醉了诗人，使其感悟万千，还是诗人的才情折服了桃花，引得她万枝吐红？这一棵树提前绽放的桃花，更是今岁春天的一个艳丽开始，经历风雨、经历曲折，一夜春风吹绿山川大地，吹开姹紫嫣红的季节将不再是一个遥远的期待了。

是啊，谁也不知道明天和意外哪个先来，但这一树桃花已然在给我们报春了，在这些浓艳的花朵绽放里，疫情一定会远去，春天一定会更加芬芳！

原上草

权生兰

那些依稀的，隐约的
清晰明朗的
就叫它星星，或梦想吧
那些细矮的，背着风生长的
叫它麦芒或众生吧
分割的诗词颂歌
或者不断扩张的国家版图

一棵在一棵旁边闪烁
另一棵眨眼望着另一棵
遍布浩瀚宇宙
即是
一个赶路的人
脚步所要涉及到的深度
眼睛能抵达的宽度
和能遇见的厚度
都在这里——
我一直谦卑的原上草

遗憾

马青云

惦记着严寒退去的日子
期盼跟随着心愿
追逐春天的脚步
然而江城传来的消息
使节日变得死一般寂静
只有风儿在吹
大地在折磨中呻吟

渴望着春天怒放的自由
思念紧跟无眠
去设定无期的相聚
然而病魔的蚕食
心愿在封闭的空间里夭折
长夜繁星满天
万千思绪萦绕心头

留意着你远行的路径
敬仰的指数

顺着驰援的方向加码
然而未曾经历的胆寒
油然间送上对你的祝福
等待天使归来
再补上欠你的拥抱

