

月光下的影子

王文中

冬天的夜里,月亮像一面纤尘不染的明镜,高悬在墨蓝色的天幕上。那些隐约含蓄的村庄和村庄中的树木,就成了天幕前的背景。寂静异常的村巷里,突然响起大人和孩子们极清晰的说笑声,那声音透过空旷的夜色传得很远,让一村子的人都知道,是皮影戏散场了。

我紧紧牵着大人的手,走在坎坷不平的土路上。心里充满了一种无可名状的恐怖和惊奇。那时候我还不清楚刚刚看过的皮影戏的名字叫做《梦斩泾河》。但我确实被那些五彩缤纷的影人儿和它独具特色的乐曲震动了。丞相魏徵不徇私情,竟然在午时三刻的睡梦里,将犯了天条的泾河老龙处斩。真让人不可思议。一路上,那些委婉动听的阴腔阳腔,萦绕在我的耳朵两旁。那个须发虬然,龙首人身的老龙形象,不断闪现在我的眼前。

阴间和阳间,历史和神话,竟然透过那个小小的亮子,被皮影艺人们演绎得淋漓尽致。真是太神奇了,神奇的令人毛骨悚然。特别是在那个有月亮的冬夜里。

大人们并不关心我的心思。他们意犹未尽地谈论着刚刚看过的剧情。谈到动情处,有的人还手舞足蹈,边走边模仿起戏中人物的动作和道白,而有的人则学起皮影戏里的唱腔来。白亮亮的月光,就将我们的影子投射到地面上或者路旁的土墙上:高的和矮的,胖的和瘦的,动的和静的。让人立刻又联想到亮子和亮子上面形态各异的人物。我就想,皮影戏的发明者,是否就是受了月亮下影子的启发呢?

皮影的奇妙,就在于它的亦真亦幻。人们都知道那些牛皮制作的人、马、鬼、怪都是假的。但它所表现的历史和历史人物却是真的。过去的人们迷信,认为人的影子,是他自己的灵魂。鬼怪为阴,所以他们没有影子。人们在荒郊野外走夜路时,就常常被自己的影子和脚步声吓出一身冷汗来。而皮影戏,就是利用了这种光和影的微妙关系,利用了阴阳两界的更迭和交替,表现了一种源自灵魂的东西。因此,皮影戏完全不同于其它的戏剧,它不需要那么多复杂的舞台灯光,而是借助一盏简单的灯光以及由灯光投射到亮子上的影子。影子的人物雕刻得再精美,总给人以虚幻的感觉。就像人穿了再华贵的衣服,影子里是看不出贵、贱、美、丑的。影子就是影子,它只反映精神和灵魂的一面。皮影的人物和道具,离开了光源和亮子,就只能是一堆失去了灵魂的精美物件而已,那些栩栩如生的人物性格和精神面貌,就不复存在。影子戏最初产生于巫术信仰,但它在反映人的灵魂这一点上,古今同理。

一场皮影戏结束了,锣鼓息声,人去灯灭。那些叱咤风云的文官武将,那些莺歌燕舞的才子佳人,纷纷退场。亮子上空无一人,四下里一片月光。任我们白天穿金戴银,山珍海味;任我们白天巧舌如簧,极尽表演。面对夜里如银的清辉和自己载载子立的形只影单,我们不得不承认那是你真实的灵魂的影子。就像那一面亮子上的皮影演出,你能分清哪些是假?哪些是真?你能肯定这世界当中的过去和未来,哪些是虚空?哪些又是永恒?皮影和人生,本质上是相同的。

我们无法坚守自己的平静和自由,是由于都被套上了一副身不由己的操作杆。而这个无形的操作杆,却并不掌握在自己的手里。幸运与不幸、快乐与忧患、忙碌与安逸,总是相随相从,让人身不由己,疲于奔命。

几十年过去了。我还记得那个有月亮的晚上,和大人一起看皮影戏的事情。那时候的小孩,已经长成了大人。那时候的大人,早已变成了老人。而那时候的老人们,已经灰飞烟灭。但我仍然记得,他们在月光下,投在路面上和土墙上面的影子。我相信那就是每个人的灵魂。我多么渴望,在一个月白风清的冬夜里,在村庄的麦场上,能够再看一场原汁原味的皮影戏。再重复一次看完皮影戏后的快乐和投在土墙上的影子。然而,那种极具诱惑力的锣鼓声和板腔,已经渐渐远去。那种抖动着镂空的身姿伸腿缩肩的影人儿已经远去。就连那一轮皎洁的月亮,也已经远去。我怀疑,我们真实的灵魂,是否也跟着它们渐渐远去。

夜行火车 (外二章)

陈劲松



当我写下:凌晨3点45分!
一列夜行的火车多像一只小小的拉链头,它飞快地把浑圆的夜色拉开,随即又拉上了。

当我写下:车窗边空虚的空酒瓶!
列车轻轻摇晃,摇着满车歪歪扭扭的远行者,摇着这睡姿各异的瓷器。

当我写下:一杯慢慢变凉的苦茶!
梦中人的舌根犹在发苦,睡着了,那梦仍泡在冰凉的苦茶里吗?

这杯茶水的温度是否比窗外的夜色还要略凉一些?这满车拥挤的梦有谁比这杯茶水的温度略高一些?!

当我写下:行李架上流浪的行李!
这些破旧的粗布被褥,在远方城市冰冷的工棚中,它将为那么多小小的梦想,铺开一个2平方米的床。

当我写下:失眠的劣质烟头!
车厢的连接处,它那么清晰地加深了一个男人的孤独与忧伤。

当我写下:座位下那个蜷缩着睡去的

孩子!
当我写下:这严重超员的硬座车厢——

劣质的白酒与烟卷。发硬的面包。
蓬乱的头发,塞满泥土的指甲,崭新的布鞋。

细微的咳嗽与呓语。发酵的气息……
座位下,过道中,洗脸池上,谁能把身子与梦想一起放平?

在这个夜晚,谁能拿走火车“咔嚓咔嚓”的脚步声,然后让它怀里的人都能安然入眠?

在夜行火车上仰望星空

星群在夜空奔跑。
这群提着灯盏的孩子,他们用小小的光亮推开了一点点的夜色。

那个失眠的旅人,他用什么才能推开心里的黑?
列车行进。这孤独的马匹,它与静默的

雪山,满腹心事的湖水以及那些褴褛的草木擦肩而过。

它奔跑于荒原,也沉闷无息地奔跑于一个男人的内心。

哦,苍老的夜色里,那个在列车上仰望星空的失眠的旅人,他的孤独大于整个荒原的孤独,而小于天际那颗小如尘埃的星辰,暗蓝色的孤独。

星空的穹顶

这华美的穹顶,在穷尽想象的渺远的深处。

圣殿里洒下星辰吟诵的福音,这整齐的咏颂,让狮群般的雪山肃立。

多么静美!满布鞭痕的天空垂落下的光芒细小而又浩荡,像静静遍布大地的露珠和晨雾,像微风送来的柏叶的香气。

干净的桑烟与经幡是人间的布道者。
我承受这星空的恩泽,欣喜不已,又莫名悲伤。

孤独者

太阳像一只硕大的气球
在天空里挂着

村口的树与几个老人
对峙的模样一个比一个干瘪

有几次路过
对这么简单的人数清点不了

夕阳西下
黄昏里一场暴雨倾盆
淋湿了日复一日的话题

我的心也在夕阳里湿过多次
村口的路上洪水漫过
天色伴着流水渐渐暗下去了

在恰卜恰,好好畅谈一次爱

在恰卜恰边缘
湖泊,沙漠,望见雪山
这里适合畅谈,尤其适合
背靠水草丰美的山坡

让那些肥壮的牛羊
跟我们聊一聊生存的状况

青草的滋味,阳光上掠过风霜
一年四季,细微的草籽
通过牛羊嘴巴
把成片的草原昼夜反刍
远山,近水,旺盛的勾头草
把人间习俗传开

很久以来,我们习惯了
以梦为马,爱上高海拔的家
阅读白塔,艳丽的经幡
日月在不间断繁殖
谁不把繁星和牛羊
混为一谈 多么美好的意境啊!

牛羊的一生也洒脱

孤独者 (外一首)

孔占伟

它会占山为王
成群的时候祥云飘荡

人世与出世,就该规规矩矩
让星空亮起来,抱团相拥
过去的锈迹,用年纪擦拭
忘掉羊的一生
那些代表高寒永恒的原野
可天天走近,默念慵懒
真的,从此自由聆听天籁

恰卜恰,抬头就有娇艳的雪山
我们也是清澈甘冽的水
粗犷苍茫的沙漠
抑或神秘安静的空荡
天地如此美妙
我们俯下身子
好好畅谈一次爱!

破寒惊春干枝梅

秦青

打开办公室的那一刻,一朵朵渐次开放的粉艳花朵让人眼前一亮,满心欢喜。正是格外宁静的清晨,远处的橙色太阳在徐徐升起,在光影的映照下,几枝枯枝上的粉色花朵像极了一缕浅浅的微笑,让冬日也柔和起来。

这是我从网上买来的遇水开花的干枝梅,插在瓶中仅一周,就萌出了朵朵蓓蕾和绿叶嫩芽,然后又朵朵绽放了。看着这一抹柔粉的花朵,大家和我一样欢喜起来,同时在花开的陪伴下步入春天。

网传今年是“60年最冷冬天”,我们也随着波波来袭的凛冽寒流,提前裹上了极寒装备。可当看到这干枝开放的花朵时,都不由地振奋起来。这是什么花?成了大家的崭新议题。有人说是腊梅,有人说是桃花,而网站的花名仅仅是遇水即活的干枝鲜花或枯木逢春的雅名。看着单层的粉色花朵、如丝的白色花蕊,嫩绿的尖形芽叶映衬在灿烂阳光下,一幅破寒惊春的美图跃然而出。

这让我想起了南宋著名诗人尤袤的《腊梅》诗作:“破腊惊春意,凌寒试晓妆。”这些干枝花朵正在用顽强的生命力和浅淡的冬日暖色来打破寒冬的冷清局面,呼唤着春天的苏醒。在冬至已过的凌寒时光,也

在用清新淡雅的妆容来打扮这个冬日里的春,营造出清新淡雅的柔和之美。再仔细看去,三三两两、枝枝相依,用不艳的颜色、和谐的相依传输着一种吉祥、静雅的祝福,让我们也静下来,在烦累之余与她对话,学她浅淡,读她柔韧,和她一样不畏严寒、坚强澄澈。

有了这样一位花友,却不知道她的名字,这让我有些许愧疚。好在识花君的无时不在为我们解开了这个谜题。原来,她不是腊梅,不是桃花,也不是迎春,是干枝杜鹃。而百度里众多关于干枝杜鹃的讯息让我汗颜。

干枝杜鹃,属观赏植物。最初只是不起眼的枯枝,几天后便会借助水的滋润“起死回生”,开出浅淡的花朵来,于是,“枯木逢春”“枯木开花”也因此成了她的火热卖点。但据专家介绍,这种“干枝杜鹃”实为山上砍伐的灌木,是休眠状态的杜鹃花,虽加水后就能开放,但大规模的商业砍伐会破坏当地的生态平衡。而在市面上销售的“干枝杜鹃”呈褐色,叶片卷曲,形似干花,部分枝条顶端立着长约2-3厘米的花骨朵。因为有着“枯木逢春”和“破寒惊春”的芳名雅意,受到了众多消费者的青睐,也因此成了网购平台的俏货。

杜鹃生长周期长,养殖成本高,处休眠状态下的杜鹃花多为在东北地区成片生长的“兴安杜鹃”,已在2017年1月明确禁止采集和销售。但近期出现的个别掠夺式采集和收购、邮寄现象,再次破坏了森林植被和生态环境。也就是说,插在花瓶里的杜鹃给我们带来的不仅仅是春天的美意,还有惨痛的环境代价和一开即亡的沉重。

得知这些讯息之后,孩子立刻向我提出了建议:那你赶紧把这些枯枝插入花坛,让它们享受冬眠,迎接春天吧?

可这些干枝是不能生根的呀,假如正常休眠,在冬去春来后还可以自然开放、自然脱落再自然生长,但被采摘之后就只能像鲜花一样仅展示一次美丽了。

那怎么办呢?
我想,在不知情的状况下购买就欣赏和学习它们的坚强和美丽吧;可在知道了野生植物需保护的讯息后,我们就再不购买也不炫耀,而是要扩大知情范围,让大家一起来反对这些采集和销售行为,还给杜鹃花一个自由自在的春天!

