

# 高地上的颂词(组诗)

杨廷成

## 虎台:春分与月色

我听见战马嘶鸣的声音  
从苍穹浩瀚的银河间传来  
铁蹄踏过处  
有流星坠落如烟花缤纷四溅

你看猛士手执的戟锋上  
有寒光闪闪如关霜月  
这些来自白山黑水间的子孙  
是如何把胸脯贴近这河湟大野

今夜,风从谁的发际间吹过  
唱一曲来自天地间春神的歌谣  
那夜色里蓦然涌出泪花的  
可是我梦中无数次幻化的大眼睛

今天的日子真好  
远处传来冰河断裂的金属之声  
而我在边城的一地月光里  
等你的脚步踩一地花瓣朝我踏来

## 车过德令哈

夜的帷幕低垂下去  
裸露着铁肌的群峰铅云密布  
唯有那些落在山顶上的雪  
在寒风里耀动着温暖的光芒

巴音河从峡谷中奔泻而来  
迷幻的灯光还是那么妖艳  
河岸上有孤寂的灵魂在问

姐姐,今夜你又流落在何方

车站外的草地上  
蒙古包飘散着一缕炊烟  
有男子在灶火旁痛饮烈酒  
有女子在夕光里敞怀而歌

在这个曾经风沙弥漫的小城  
居住过我情同手足的诗人兄弟  
他早已和那些赞美雪域的诗篇  
长眠在风雪苍茫的阿亥达拉草原

此时,夕阳的光瀑从云层间倾泻  
如河水般漫过这高天厚土的黄金大地  
我只是一个孤寂的匆匆过客  
眺望的视线搭着鹰的翅膀向西而去

## 一个人的柯柯车站

雪光在远山上闪烁着  
说漫长的冬季就要来临  
北风呼啸着吹过戈壁  
芨芨草一夜间就落满霜痕

鸟儿们飞过的天空  
依旧是湛蓝得让人眩晕  
山峰下的大湖绒毯起紫唇  
那些细小的盐粒絮叨着银质的声音

一列疲惫的火车喘着粗气  
在这里稍做停顿后向西而去  
一个牧人吹着口哨打马而过

羊群匍匐而行走向遥远的黄昏

夜色即将来临  
在这个沙尘般渺小的车站上  
那个手持信号灯的女子  
顷刻间融进这群星环簇的苍茫夜空

## 在茶卡仰望星空

耳畔是从草原深处  
吹来的挟裹着牧歌的风声  
我躺在茶卡的盐滩上  
仰望朗澈而辽远的星空

它们从雪山上升起来  
闪烁着纯净皎洁的光晕  
它们从盐湖里飘起来  
折射出晶莹无瑕的诗韵

浩瀚的银河划过苍穹  
我似乎看到五色天衣的身影  
有牧谣从帐篷中传来  
在歌唱着传说中慈祥的母亲

这缀织于天幕间的星群  
就是圣洁的穆瑶洛桑玛女神  
她头顶花冠,手持羽箭  
深情地眷顾着这方土地的安宁

今夜无眠  
星空里有一双我寻觅已久的眼睛

# 柳梢与艾叶

李静

清晨,阳光,杨柳叶儿青。  
那些漫山遍野的艾叶叶片泛着银色,散发着青草的香味。

她拿着镰刀飞快地将它们卷进刀刃下,伴随着“嚓嚓”的声音,一背篓艾叶很快就割好了。

她要把割好的艾叶晒干,再把晒干的叶片收集起来,等母亲头风发作时点燃艾叶,满屋子飘着的奇异味道会减轻些母亲的疼痛感。

很多年了,母亲的头风依然不见好。于是,每年夏天的时候她会收集这些艾叶,好让母亲在冬天时好捱一些。

早上的艾叶因为沾了露水而变得沉重些,但她不觉得累。

恰逢端午这天,她又拾掇了房屋,将庭院打扫干净。命令弟弟妹妹去庄廓边的柳树上砍下柳梢,并安插在房梁上。

顿时,家里就有了过节的喜庆气氛。

庭院里的荷包花、牡丹都已经开了。好久都不下雨了,花儿已经露出倦怠的神色。她一勺一勺地给院里的花儿们浇水,并在心里默默记着数:荷包花两勺、牡丹三勺、向日葵三勺、菊花也逐个浇了……

实际上她是知道的,这些一勺一勺的水根本起不了作用。但她愿意去挑水,却不怎么愿意看书。尤其数学书上那些游动的字符和公式更让她心烦意乱。

她情愿洗衣、做饭、锄草,干所有的家务!

那时候她才九岁,小学三年级。她模样长得俊俏,很讨人喜。

有一天,村里来了一辆北京吉普,从吉普车上下下来四个“工作人”,其中三个人去了对面村庄的书记家,但有一个年轻人却径直进了她们家。

他打量着房里的每一个角落,看到怯生生的她。他从口袋里拿出五个水果糖给她。没错,是五个,她记得非常清楚。他还给了家里的小狗一个,但小狗咬一下就吐出来了,后来有几只鸡围着那个水果糖啄了好久……

后来,吉普车在她面前绝尘而去,她看着手里的水果糖傻笑了半天。那个给她水果糖的不知是叔叔还是哥哥的人穿着白色的衣服,太好看了,好像头发也有一些卷。用现在的话说就是太帅了。

在她手心里,淡绿色的糖纸包着晶莹的糖果。她舍不得全吃完,吮一下,包起来,吮一下,包起来。即便这样,除了给母亲留一个之外,其余四个还是被她吃完了。她看着那个被狗吐出来,又被鸡啄食的糖果惋惜了好久。

到后来,小艾逐渐地喜欢上学习。她还会用糖纸做一种类似蝴蝶结的小饰品,放在文具盒里,打开它,便可以看到。

此时端午,阳光依旧,小艾装在花瓶里的艾叶依然有着奇异的的味道。

母亲的头风早已痊愈,当艾叶成了桌上的饰品,屋外杨柳依然青青,柳絮飘飘。

## 空镜子

是深渊? 进入后的事物  
都没有回来  
呼号空空荡荡  
没有回音

没有什么比它更荒芜  
投石问路者把自己丢进  
银子般静默的时间

除了空茫  
它什么也不能真正地抱紧  
除了破碎  
它什么也不能恒久地拥有

## 与一只梨子对视

我和你,微凉的内心  
都深藏着酸涩  
都坚持保有黄皮肤下  
雪白干净的内身

都在等着一把

雪亮的,充满渴意的刀子

## 有了裂纹的玻璃

有了细密的裂纹  
但还没有碎  
将它打碎的最后一击  
还没有到来

那块玻璃,忍住遍体的伤  
像那个在尘世里,咬紧牙关的人

## 一枚钉子的孤独

在陡峭处立足  
用身体分开一小截逼仄浓稠的黑暗  
面对呼啸的锤子  
咬紧牙关

# 镜 像

陈劲松

身体之外皆是悬崖  
保持平静,不摇曳  
更拒绝坠落  
保持沉默,自己和自己对话  
以明亮  
以锐利

## 高原日落

暮色西垂  
野薄荷张开辛凉的羽翅  
天空布满微微的渴意  
风,走走停停  
不致让高原陷于巨大的虚空  
大野寂寂,摊开疲惫的苍茫  
暮色的桑烟  
是这人间  
最后的布道者!

# 秋天的黄南

史正军

十月,黄南正值深秋时节,树木繁茂的地方一片金黄,随处弥漫秋的气息。如果你没在秋天来过黄南,就永远不会知道这个地方最美的季节是何等的震撼;如果你没有看过秋天的黄南,就不会知道自然能造化出世界上最摄人心魄的美丽。大自然正用画笔勾勒浓墨重彩的色彩世界,远山近水,充满了秋色的诱惑,让人难以抗拒。

这里的秋天不同于任何一个地方的秋。这里的秋更为明净,更为清爽。在黄南的秋天,我开始唤醒自己心灵深处最原始最淳朴最美好的情感,那些虚幻的追求与欲念一一被晾干、被风化。

黄南的秋天,有一种冷冷的暖。沿着隆务河前行,青山与绿水相依,水墨画一般飘逸悠远。远处挺拔的白桦树,树叶已染秋色,在一碧如洗的天空下明艳金黄,美得生机盎然,叫人不禁想起“大地流金,壮美如画”。秋天的黄南,流光溢彩,魅力四射。秀丽和谐的自然环境、醇厚质朴的民

俗民风、引人入胜的古迹遗址、独具特色的热贡文化辉映成景,吸引着八方来客到黄南观光旅游。

黄南地处青藏高原与黄土高原的过渡地带。现代文明与历史遗存交汇于此,民族精神与宗教灵光交相辉映,积淀着丰富的文化资源,孕育出集精美绝伦的热贡艺术、藏传佛教后弘文化、神箭文化、蒙元文化、游牧文化等为主体的热贡文化体系。境内坎布拉丹霞地貌绚丽多彩,麦秀林区风光旖旎、和日石经墙浩大雄浑、蒙旗大草原辽阔秀美,赋予黄南深厚的文化底蕴和淳朴的乡土风情,为黄南发展文化旅游业提供了得天独厚的条件。

黄南的秋色是古老而神奇的。当你没有任何羁绊站在山顶远眺,秋色中的黄南尽收眼底,天是宝石的蓝色,云如绸缎般轻滑,远山的峰顶已是白雪皑皑,近处的隆务河却是金光闪闪,或黄

或绿的树木点缀房屋街道,许多藏式屋顶上升腾着袅袅桑烟,飘扬着五色的经幡。整个大地透着喧闹祥和的气氛。还有那些山,把整个高原打扮得更加多姿多彩,或怪石林立,或蜿蜒起伏,或自成一体,处处充满着生机和灵性。

秋日,黄南的阳光极富人性,她不仅用她特有的温暖抚摸你的肌肤,还用她满脸金黄色的热情为你梳洗万千烦恼,给你的心灵几分安慰。

在秋日的阳光里,那些山,淡黄;那些树,金黄;黄南的空气,没有浮尘,吸上一口,淤积在肺腑深处的浊气,立即被荡尽。她的河流,那么清澈,那么明净,每一朵浪花都晶莹得脱俗,每一层波浪都透明得纯真。

在这样的环境里,藏式的房子,显得尤其艳丽华贵。那些房屋,窗户几乎都是大红色的,被阳光一照,一扇扇窗户就像一个个相框。站在房子外看,里面镶嵌着藏族姑娘甜美的笑脸;站在房子里看,定格着雪域高原的迷人秋色。

黄南秋天的夕阳勾勒出一幅生动的自然剪影,苍茫而厚重。这样的时刻,只想坐在剪影的对面,遥遥相望,静静地想,深深地去感受、去领悟、去发现……此时,心头的浮躁被抹去,剩下的,只有神圣与庄严,满当地装满心灵。



隆务河