让生命化作那朵雪莲

——大型安多藏戏《金城公主》小评

诗歌和戏剧是文明传统中最古老的根脉,它们也承载着最为广大而持久的教化。几乎所有的文明体系里都有较为完备的诗歌和戏剧谱系,它们不仅有表达作者思想情感的一面,往往还有敬赞天地人神的一面。每一种大的文明都会留下独属于它的动人诗篇和经典剧目。它们牵系着人心中最为幽微的情感抱负、心理结构,因而世代相传不衰。

藏戏是青藏高原涉藏地区语言文化板块中最古老的剧种之一,也是集神话传说、历史、歌咏、舞蹈、说唱等多种元素为一体的综合艺术,往往与一定的宗教仪式和祈福活动紧密相关。民间常常所说的"唱大戏",不仅仅指戏剧中人物众多,而是以结构繁复和思想深刻成其"大"。青海省藏剧团·黄南藏族自治州民族歌舞剧团近年精心打造的大型安多藏戏《金城公主》就是一部优秀的大型剧目。

这部藏戏剧本取材于唐中宗时期唐王朝和吐蕃王朝为庚续世代友好,稳固边陲和平,再次缔结姻亲,金城公主远嫁雪域高原,内稳王室政权,外安四邦流乱的事迹。因为所处时代特殊的历史节点,正好处于唐王朝和吐蕃王朝政治上动荡不安的时期,这也注定了金城公主极不平凡的曲折人生。这样的一个人物身上,汇聚了家国的、王室的、个人情感的多重因素,可以说是个戏份很足的人物原型。这样一个颇具传奇色彩的大唐公主,要在一部戏剧中表现她的一生,题材的选取上是非常有难度的,为了使整个剧目整饬而又不失于冗长,既能突出重点,又能兼顾细微,在整个剧情的发展中,选取了乱世童年、西行入蕃、和亲变故、力促会盟、传播文明、失子染疾等金城公主人生中最为重要的事件节点来贯穿整个剧目,显得主干清晰,结构分明。而作为整部戏剧中最为重要的两个人物赤玛伦和金城公主,根据人物性格和精神世界的塑造,对她们的内心活动、政治智慧、情感波澜的刻画又极为细微传神,两位演员在念白唱腔和舞台动作的拿捏上,丝丝入扣、生动传神,增加了整部戏剧的感染力,深化了人物的精神世界。两个处在政治漩涡中的女人,一个沉着明睿,一个坚韧慈悲,以自己的聪明才智,稳固了国家的动荡局面,促进了唐蕃之间的和平邦交和持续的同盟友谊。作为摄政吐蕃王朝的老祖母,赤玛伦通过向大唐求亲结盟,取得了外部力量的支持,通过提携纳囊尚平定了拉波拜的叛乱,摆平了吐蕃王朝内部部族之间的不安定因素,是个极富政治智慧的人物。而金城公主在西行和亲的途中,即遭遇了变故,唐王朝内部发生变乱,吐蕃和亲之事一时陷入前景不明之中,她迎难而上,坚定不移地稳住了面临破裂的结盟基础。而她又在进入吐蕃王室,辅佐君主的过程中,寻找遗失多年的佛像、安抚病弱的百姓等经历中展现了宽厚慈悲和忍辱负重的一面,这种不同境遇里人物性格不同侧面的展示,使金城公主的形象在剧情发展和形象展现中愈加显得饱满有力。

作为一部雄浑宏阔的大部头剧作,主要的情节设置和矛盾冲突使其具有戏剧的张力和还原历史真实的剧情表现力。政局的波诡云谲和人物命运的跌宕起伏,通过大的历史事件,也还原了那个历史中一度耀眼的人物群像。而在这部藏戏中,有些特别出彩的细节,使整部戏剧免于历史大事件下个体人物情感表达上的粗疏,其中两面"铜镜"所牵系的家国故事,和"佛像"的隐没与重返人间,是整部戏剧的一个亮点,也以这种特有之物传达出了藏戏的特点。关于镜子的故事在藏族民间文化里渊源有自,它既可以是宗教活动中祈请神灵、传达民意的法器,也可以是占卜预知未来的神器(参见林继富《藏族文化中的镜子》)。有些版本的民间传说中,金城公主就是从"镜子"里看到自己未来的夫婿是一位白须的老人。在《金城公主》中,"铜镜"两次出现,都有着独特的意蕴,一次是金城公主落寞踌躇的时候,已故的父皇通过"镜子"向她教导开示,让她更加坚定了和亲的信心,这种人神互通的生活信念在藏族民间信仰中比较常见。另一次是赤玛伦拿出文成公主传于她的"铜镜",当和金城公主进藏时随身携带的"铜镜"两面合于一处时,这既是两个苦命女人之间的心心相印,又是大唐和吐蕃源远流长的历史友谊的见证,这无疑升华了整部作品的主题。而"佛像"的"隐没"和"重现"也暗藏玄机,当政局动荡不安时,它就隐世,当政局清明时,它又重现人间,它多么像是每个人心中悄悄潜藏着的"慈悲之心",它只等那个合适的时机,被我们自己辨认出来,重放光明。金城公主多年寻"佛像"而不得,后来在救扶苦弱、传播文明的时刻,意外找到了"佛像"。"铜镜"和"佛像"这两个貌似与剧情发展中的叙述主线和情节发展关系不大的"闲散"之物,其实是极为重要的,"铜镜"是生活化、日常化的"贴身之物","佛像"是"供奉之物",但它们又是承载了丰富的文化寓意的"超越之物",它们跟整个民族的日常生活和心灵结构紧密相关,也是历史特定时期政治生活和宗教生活的有力见证,在一部藏戏中安插进来,堪称是神来之笔。闲笔不闲,细物无价。

这部藏戏在道具运用、服饰穿着、舞蹈编排、唱腔念白等方面也是下足了功夫,剧情叙述主干清晰的人物情节展现和特定的祝福会饮场景,华丽的艺术表现相互穿插运用,形成了一种虚实相应、张弛有度的节奏,有激烈的矛盾冲突,又有幽婉的儿女情长,这种叙事节奏上的安排,使剧中主要人物显得有血有肉,使整个剧情有起有伏,增强了观赏性。另外,戏剧中的台步、舞台背景和角色行当的安排上,借鉴了汉族戏剧的一些元素,有着汉藏融合的艺术特点。作为一部凸显民族团结、和平共处主题的藏戏,这种艺术融合也深化了作品的意蕴。戏剧艺术有着高度程式化的艺术特点,一般搬上舞台的场景和对白,都是从生活原型中进行选择、提纯、夸张、变形的结果,舞台上没有一个动作、一句话、一段唱腔是多余的,藏戏《金城公主》在主要人物的塑造刻画上,没有冗赘的部分,而显得角色处理非常干净,演员们的技艺和情感姿态也娴熟有致,角色扮演拿捏到位,人物性格鲜明突出,使金城公主稳固唐蕃友谊,促进文化交流,造福雪域高原的极为闪耀的形象,呈现于舞台之上。

大型安多藏戏《金城公主》是主创团队深入挖掘历史题材,展现优秀藏戏文化艺术特色,弘扬民族团结主题的优秀剧目。这部大型舞台戏剧的公演,为繁荣新时期文艺,传承藏戏的古老艺术精神,打造本土的文艺品牌,推介高原特色文化,无疑具有重要意义。

(来源 / 青海日报)

人间秋色沉蔼 独爱夕阳灿霞

◇ 沈海存

踏足于人间秋色,明暗有察,色泽缤纷。较春天的朦胧诗意,秋色多了一份回落后的沉稳;较夏天的热烈浓厚,秋色多了一些恬淡的安宁;较冬天的暗流涌动,秋色多了一种潜伏的个性。若论季节,秋是收获的季节,也是收敛的季节,是珍重的季节,也是珍惜的季节。秋是感悟的季节,也是回望的季节,是感恩的季节,也是回馈的季节。秋在天地大美而不言的氛围中默默颗粒归仓,无争无赶,恰逢其时。若论人生,秋是人在大起之后的逐渐回落,那些韶华此时逐渐沉淀,那些拼搏此时彰显光芒,那些疾苦此时化作荣辱不惊。若论年华,秋或许是而立之后的不惑,或许是不惑之后的耳顺,或许是耳顺之后的古稀。人至中年之后,便步入似秋之殿堂,此时天大地大,有十分冲刺的劲道也要保留七分,因为输不起。此时额宽胸宽,有十分不愉快的情绪要摒弃二十分,毕竟经事多需看开。此时名轻利轻,哪怕拥有一支笔一座金山,也要看轻看淡,毕竟锦上添花不恒定。此时,健康第一,哪怕山珍海味琳琅满目也要合理膳食,毕竟肠胃承载有限。若然如此,大千世界,菩提镜台,我们何不将目光停留在美好的晚秋和晚秋下的归人,他们已耳鬓染霜,历尽风雨,却将一生的艰辛困苦和干戈玉帛化作雨后的七色彩虹,无关名利,不问前程。

四大名著之一《红楼梦》的作者曹雪芹,都说作品中或多或少地折射着自己经历的影子,而曹雪芹能够撰写出如此壮观恢宏的一部巨作,正是与他家族的兴盛衰败有着千丝万缕的联系。他是当时皇帝御用江宁织造官员曹寅之孙,曹頫之子,可见家世显赫,少年时代经历了一段极为富贵豪华的生活。后因其父曹頫因事株连被革职、抄家,家族遂败落,随家移居北京。晚年住在北京西郊,举家食粥,更为艰难,在如此境况下,曹雪芹以自身亲历亲闻的生活为基础,以"真事隐去""假语村言"的方式,书写了其人生阅历和感悟,最后形成了四大名著之一的《红楼梦》。《红楼梦》是曹雪芹对中国文学和中国文化的伟大贡献,其深邃丰厚的内容、诗性的叙事、丰富多彩的人物形象和感人肺腑的情节,具有永恒的魅力,留下千古绝唱,"红学"也因这部名著而长盛不衰。

90多岁高龄的郭鹤年先生,系马来西亚籍华侨,享有"酒店大王"和"亚洲糖王"之称,他的名字不仅家喻户晓,且已成为财富和成功的代名词。他创办的嘉里集团已渗透到世界各地,经营的业务也极为多样化,从甘蔗种植、制糖、面粉、油脂等,到地产、金融、酒店、产业、种植业、商贸等。他成立的香格里拉酒店集团,已成为世界上最佳的酒店管理集团之一、全亚洲最大的酒店集团,遍布世界各地。他心系中国农村贫困人群,创办的嘉里集团郭氏基金会,在中国大陆15个农村和城市基地以"敬天爱人"为理念,以项目扶贫的形式助力中国乡村振兴,为创造机会分配公平的和谐社会贡献了一份力量,2012年荣获"中国经济年度人物终身成就奖"。取得巨大成就,郭鹤年先生仍以"不辜负每个机会,不亏待每个人,不虚度每寸光阴"为宗旨,90多岁高龄不退休,依然以谦虚、努力身体力行,成就了跨时代、跨行业、跨国界的伟大成功,也树起一面伟大企业家的光辉旗帜。

彭定中先生,祖籍湖南省保靖县。曾任教于哥伦比亚大学和杜邦公司全球副总裁。在中南大学、湖南大学等12所高校和研究单位设立奖学金。在担任香港国际机场管理局行政总裁期间,香港机场连续5年蝉联"全球最佳机场"。在70多岁高龄时任嘉里集团郭氏基金会行政总裁,以促进人与人之间、人与自然之间的和谐为组织使命,开展了一系列的慈善公益项目,范围涵盖卫生、教育、产业、环境等诸多领域,为中国扶贫事业贡献了力量。他设立的"素兰基金会",帮助多个省份的贫困大学生完成学业,在资助的同时,也教会他们怎样做一个对社会有用的人。

然,平凡如我们和身边的银发鹤年的老人。有人问你粥可温,有人嘱你行安全,有人帮你带幼子,有人疼你如幼犊,有人惦你如星月。没有三头六臂的我们,为生活而奔波焦头烂额的我们,为追逐名利而筋疲力尽的我们,在生活的赛道上,总有一双关爱的双手伸向你,总有一丝阳光般的温暖包围你,总有一种无言的支持默默跟随你,都来自于身边老人。经历过了人世间的风霜雨雪,老人们虚怀若谷,他们不为世间零碎事而焦虑。走过了人生四季,老人们平静如湖,他们不为人生的起落而懊恼。迈向即将来临的冬季,他们坦然自如,以昂扬的姿态踏雪而行,在他们的心里也期待着春天。

夕阳是晚开的花,夕阳是陈年的酒,夕阳是迟到的爱,夕阳是未了的情。让我们以宽广的胸怀拥抱夕阳,以美好的情怀善待夕阳,以无限的尊敬崇爱夕阳,以传承的美德让夕阳更加灿烂,让老人生活更加幸福。人间秋色沉蔼,独爱夕阳灿霞,愿天下老人幸福安康!

七绝·重阳节有句四首

◇ 文一

其一

初九重阳眺望川,
河边苍翠叠轻烟。
诗心驻足秋风处,
若水情怀化韵篇。

其二

雨后桥前独自游,
枫红小径更清幽。
谁人敢语遐龄老,
赏菊吟诗不觉秋。

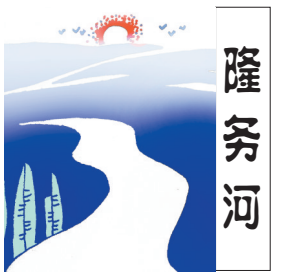
其三

叶黄风冷雁犹啼,
雨落平畴云岭低。
观景亭旁霜露早,
半坡秋色映河溪。

其四

似蝶旋飞路陌旁,
丛林草间舞悠扬。
红黄本是深秋色,
俯首山河国万疆。

如梦令·感伤

◇ 文一

秋色菊开园中。
夏去艳消无送。
晴朗不知冷,
来雨感伤云重。
无用。无用。
残月落花倥偬。