

我更喜欢乡下的年味

◇ 李娜

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。”过了腊八,年关将至,大家都开始陆续采办年货,打扫卫生了。小时候,最爱过年,从放寒假开始,就计算着过新年,一天一天,掰着手指头算数,每天晚上临睡前,都会拿着自己的新衣裳,在镜子前来回比画。比起在县城过年,我更喜欢回乡下老家,打小儿就有感觉,乡下的年更有味道。

迎喜

西天角儿挂着一弯微红的新月。初一早起,天还是灰蒙蒙的,家里的女人已经钻进了厨房,开始准备一天的吃食,男人们领着自家男娃娃,端着刚从篋屉里拿出的“蟠桃”,去娘娘庙烧香,抬轿子“迎喜”。因为我是女娃,自然没见过,只是听爷爷讲起过。抬轿子“迎喜”很讲究,村民们将轿子抬出殿外,出殿便不能再落地。轿子被抬到碾场,随后开始了正式的“迎喜”。轿子前有一人焚香引领,寻找今年“喜”的方向,不断地“请示”娘娘今年的喜在何方,众人齐声喊“请”,轿子随即在原地打转儿,会在有喜的方向来回扑走三趟。村民们便得知喜在此方,于是照此方向焚香、磕头、击鼓鸣锣、放鞭炮,众人齐喊“年年有喜”。有“迎喜”自然有“纳喜”,一人向众人抛撒糖果,这些糖果被人们赐予美好的寓意,抢得越多自然是越好了。一年好的兆头从这里热热闹闹地开始。

拜年

农村是典型的熟人社会,比起城市,更有人情味儿。大年初一早起就要给邻里乡亲拜年了,

儿时拜年最兴拿砖茶,关系近点儿,拿个圆圆砖茶。远点儿的,一个砖茶分成两半儿。家里兄弟姐妹众多,奶奶总是分几家,让我们分头去拜年,出了门谁都不愿意分开,就约好一起去,照奶奶说好的名字,挨个儿去拜年。进了大门冲到堂屋,起身就是三个响头。大人拿来年钱,嘴里说着不要,心里早已乐开了花。半天下来能赚个五六块。拜年的次数多了,自然也明白了,去谁家年钱给得多,去谁家饭做得好吃。照此理儿,我们有效掌握着拜年的时间。村里有家叔叔,脑子一直不好使,村里大大小小,都管他叫“马大”(可以理解为傻子),他母亲在世时我们还常去他家,家里的条件自然不必说,每每到他家,我们的心情就很低落。拜了年临走前,我们都会拿出一些自己的年钱,留给老人家,能看出老人家的难为情,但我们会坚持放下。出了门我们会因为这样一件事儿高兴一整天。

溜冰

村里有个小荷塘,非常漂亮,夏天荷塘里长满了芦苇,娃娃们就在荷塘边捉蜻蜓捉蝌蚪玩得不亦乐乎。冬天自然也不能闲着,荷塘成了大大的溜冰场,娃娃们坐着冰车,在河面上竞相追逐。三舅是做冰车的高手,做的冰车又大又灵活,我们都爱让三舅做冰车,拿着做好的冰车,迫不及待地去滑冰了。一个冰车上,带着三个人,前面抱一个后面站一个,一圈两圈地玩疯了。摔到冰面上,都不觉得疼,晚上回去一看,都是瘀青。早上去拜年,下午就集中到“大坑沿”滑冰,早上出门还挺爱惜自己的新衣裳,生怕被弄脏,到了滑冰场,已全然不顾,回去免不

了一顿说教,但也无妨,因为我们清楚,新年第一天大人们也会对我们格外开恩。

跳社火

过新年自然最热闹的要数跳社火了,自初九开始一直要跳到十五。白天社火队去外面演出,晚上就在九天玄女庙跳起来了。早些年跳社火的都是男扮女装,脸上抹上红红的腮红,戴上头饰,显得有些滑稽,但也给社火队增添了几分喜感。跳完一遍,累了一天的人们,卸下装饰,开始支上酒桌,你来我往地划酒拳,女人们在庙里踏着音乐的节奏,胡乱跳了起来,就这样,玩到半夜才肯回家。十五这天,庙里早早宰好了羊,吩咐各家拿来一些青菜、萝卜、洋芋,开始做起了大锅烩菜,全村老少,几百号人围在庙里吃起了大锅饭。冒着热气的烩菜,看着就很有食欲。晌午,社火队又精神抖擞跳起来了。有舞狮子、斗牛、划船,每个都很好看。四舅爱好拉二胡,几个音乐爱好者坐到一起,组成了一个乐队,吹拉弹唱都有,虽然都是业余,坐到台中央一拉一唱倒别有一番韵味。

打小就爱过年,因为有新衣裳,有年钱,犯了错也不会挨打,所以总盼着过年。现在长大了,似乎发生了些许变化。过年更多的是希望洗去过去一年的浮尘,来年希望有更多美好的事儿发生。儿时,一起长大的兄弟姐妹,依然各在东西,经营着各自的生活,一年都不常见。但是,过年总有机会聚到一起,喝着热茶,吃着油饼,谈笑间都是过去的故事。当然,我们的孩子又在嬉戏打闹间传承着下一代的情谊。

春

◇ 韩原林

梦里触摸我的人,在黄河南边
用双手,梳理麦地
人间草木,在二牛耕地的泥土上
点燃最柔软的烟火

我们从地平线走来
又向另一个荒原走去
来不及等待春秋时序,繁花开落
匆匆间,却不知已然苍老

在写给自己的信笺里
追寻时间、逐梦长河、送别落日
然后,梦里牵一匹白马
踏云烟走进春风里

除了麦子的骨骼
我还能画出风
我有一时的欢愉在路上
我有一世的悲伤在梦中

清水湾拥沙洲
积石川街黄河
向东,一帆影,水接水
向东,大河远,山连山

冬去春始,接纳生与死的故乡
也接纳麦子里的太阳,接纳一个人
初心使命里残缺的脚印
和所有的悲欢

风吹进村庄,鸟鸣晨曦
炊烟里,我笔端的文字变成
黄河的涛声
和播种的号子



纳福迎新 韩霞 摄



爆竹贺岁 孙丽丽 摄

新春思念

◇ 追梦人

玉兔朔月合重圆
你远去的背影刺痛着记忆
心尖刺那堆满思念的青涩

碾碎世间的苦难
用光阴的烈火烘焙
一半香甜,一半咸淡

寒风挑逗着红灯笼
羞赧了满桌美味佳肴
空饮一杯浓浓的惆怅

一缕炊烟,万家灯火
夜伴笑声敲响新年的钟声
温情面纱遮掩了疲惫的颜色

寻觅着微笑,微笑在远方
欢乐的小屋,激情点燃烛光
午夜挤进梦里看一眼你憨厚的笑容

梦见春天

◇ 马晓娟

今夜,我走过最长的路收获春光
今夜,一半时间熄灭远方
一半用力活着

打开南边的窗户
就让梦
在梦里梦外生长

白天做着夜的梦,
不问这其中的风霜有多厚
如果雪足够大,足够厚
就醉卧在这份柔软里,梦见春天

如果雪里含着香
那就堆一个女孩
送给男孩

新春里的三寸时光

◇ 宛如兰

悄悄地,能够握住的三寸时光,捎带着几许疲惫无奈,几份迫切和希冀冲刺般奔向2023年的新春。

在将接近新春佳节的路口奔跑的脚步倏然慢了下来,似疑惑般惶惶然转身回望2022年四季。春风、春芽在树梢继续缠绵之际,缓缓舒展的枝叶睁开迷离的双眼,目之所及一片灰暗。若非临近屋檐下的几声春燕呢喃带着些许春信,还以为是一片调皮的春芽跳到了隆冬,舒展在了不该有的季节。新冠疫情就这样猝不及防地裹挟了春天,禁锢了期盼踏青的雀跃脚步,渴望的心在水泥搭建的坚硬内壁内失去了对绿草青青、春风拂面的清香温软地感知。

2022年从春到夏,从秋叶灿烂到白雪皑皑,封控、静默、居家和核酸检测成为四季不变的焦点和谈论的主题。

三年的疫情,时光里的一切似乎很坚强,同时却也遭遇着不堪一击的脆弱。坚守、泪光、叹息和生命的逝去,时光里的一切在淋漓尽致地感受和经历着生命里的春夏秋冬。

但,坚强和希望是时光赐予阳光普照下的一切生灵独有而美丽的礼物。捧着时光赐予的这份熠熠生辉的礼物,回眸的眼神焕发着华彩,毅然决然的将头颅身躯端正地转向2023年。

时光里的一切生灵无法预知即将开始的2023年的旦夕祸福。但在经历了以往三年之久的对窗外时光的眷恋、期盼和心底间隐隐升腾的那一点对万物漠视的愧疚和珍惜,往后的时光将变得多情而丰腴,灿烂且明媚。

2023,是一个新的时光,新的开始。希望在绿意盎然的春天里,能够自由随性地漫步在春草萌发、麦苗破土的田间地头,去感受温软春风的吹拂,燕啼莺鸣的欢欣和脚下松软且孕育生命的泥土的柔韧和强大。去聆听在坚冰里沉睡苏醒后欣欣然奔走的涓涓细流。再深深地嗅一嗅,用鼻尖传递的信息和际际汇聚的澎湃,感受新春里的勃勃生机。熙熙攘攘的人群、车水马龙的街道、讨价还价的市场、隆隆作响的车间,还有那街道和公园长椅上轻松自在慵懒地晒太阳的老人,行色匆匆的年轻人和奔向校园的欢快的孩子们,这一切生机将从2023年的新春开始。

炎热的夏和炙烤着大地的骄阳,我们不再抱怨被晒黑和行走几步后的大汗淋漓,因为2022年的夏不是在静默中于我们失之交臂了吗?秋,是多么令人喜爱的季节呀。希望在新春的时光里,秋叶静美、秋光无限,收获和喜悦将是这个季节的主题,颗粒归仓、蔬果满园,隆隆

作响的工厂将签约意料之中和料想之外的订单,企业盈利和发展的欢喜容颜将整装待发走向更远方。秋韵时光里的一切都是甜美柔软而令人满意的。冬,又将是一部分人从千里之外急忙还乡的季节,是期盼团圆和实现团圆的季节。父母子女、爱人朋友、邻里街坊,每一个人的面容没有忧色,在进屋关门的一刹那再将喜悦和健康拽回家里。不再如已经过去的2022年的冬天,周遭弥漫着疫情感染、痛苦呻吟和不治身亡的恐惧和无奈。时光将我们用厚实绵密的外套裹在温暖惬意健康平安的冬季。

这样期盼和想象着,感觉周遭的一切都在倏然间变得无比美好起来。也就更加迫切地期盼着新春佳节,期盼着春节假期,期盼着追逐了十几年的春节联欢晚会,期盼着从小听惯了的噼啪噼啪的鞭炮声、期盼着锣鼓喧天的喜庆和欢闹、期盼着团圆、期盼着新春佳节里的熟悉和惊喜、期盼着新春里的一切生机。

